sayı 15

# KORTAK

MART
Sayı: 2017/03
7.5 TL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 8 TL.

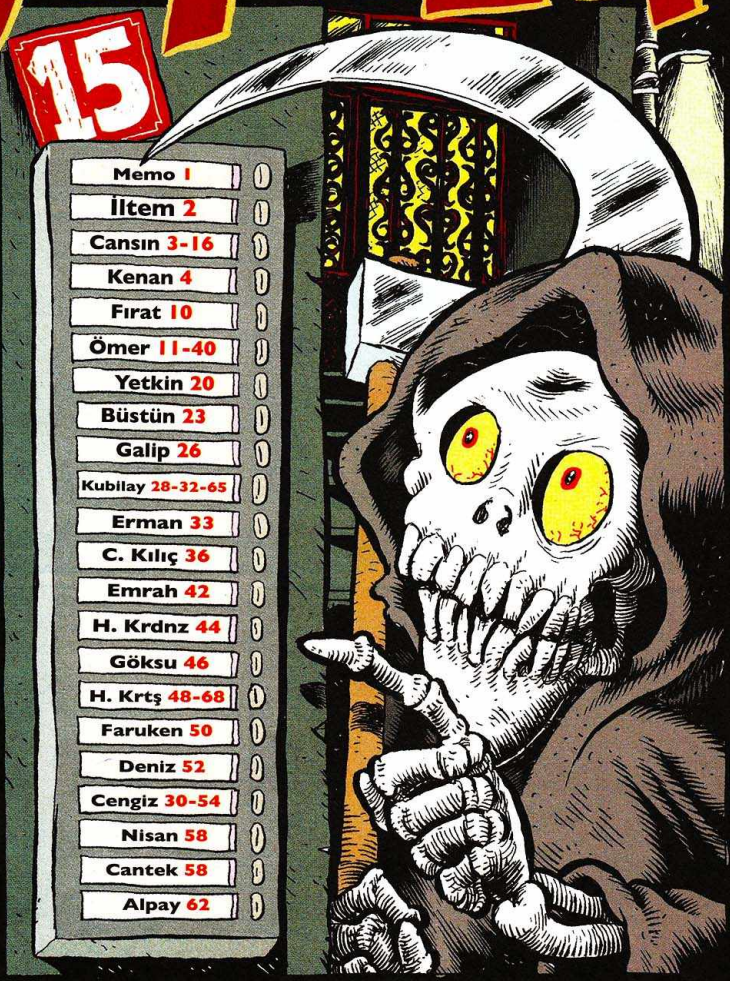
Lusifer
HAPŞİ HAPŞİ HAPŞİ!
HIF HIF.. BU ARA HİÇ HEFES ALAMI. YORUM YAV. BURNUM DA DOLU DEĞİL.
KANKA ALERJİ VAR BENCE SEN. DE. Bİ DOKTORA GİDİP TEST YAP. TIR İSTERSEN.
GİTMEYE GEREK YOK. BURASI DOKTOR DOLU.
MENGELEE...
BUYUR ABİ.
GEL BURA. YA.
...
HMM. GÖRÜNÜŞE GÖRE SİZİN TOZA ALERJİNİZ VAR EFENDİM. TOZLU ORTAMLARDAN UZAK KALMANIZ LAZIM.
TOZA MI?..
NEREYE KAYBOLDUN MINA KOYİM? BAKSANA. AYI EVLADI GİBİ MAĞARADA YAŞIYORUZ ...
VALLA SAYGISIZLIK ETMEK İSTEMEM AMA BEN DE SİZE ONU SÖYLEYECEKTİM. SİZİN GİBİ BİRİNİN DAHA İNCE ZEVKLERİNİN OLMASINI BEKLERDİM AÇIKÇASI.
YERİNİZDE OLSAM BURAYI KOMPLE ATEŞ TUĞLA DÖŞE. TİRDİM. HEM GÖZE HOŞ GÖRÜNÜR. HEM ATEŞE DAYA. NİKLİDİR BİZİM DE TOP. LAMA KAMPLARINDAKİ TERCİHİMİZDİ...
İYİYMİŞ...NERDEN BULUCAM PEKİ?
BUYRUN SİZE ALMAN BİR DOKTUMUN KARTINI VEREYİM. İŞİNİN EHLİ BİRİDİR.
ŞİMDİ MÜSAADENİZLE.
AUFWIEDERSEHEN...
HE. HADİ SEN DE AFEDERSİN. ZAHMET VERDİK.
KANKA ŞU NUMARAYI BİR ÖKLEYİN BANA.
ALO, HERR MAURER'LE Mİ GÖRÜŞÜYORUM.
EFENDİM BEN LUSİFER. EVET BİLDİNİZ LÜSİFER.
ŞİMDİ BEN BU CEHENNEM KOMPLE ATEŞ TUĞLA HAPLATACAK TIM DA
BANA BİR FİKİR VERİRSENİZ.
YUH MINAKİ... 10.000 EUROYA YAPARIM. EN AZ İŞ GÜN SÜRER DİYO.
OHA.!
HROSPU ÇOCUĞU. SEN BENİM GİLİME DÜŞERSİN AMA.
ABİ BOŞVER, BAŞKA Bİ NUMARA ALIRIZ...
HİÇ BOŞA ALMAYIN!..
BU ALMANLARI İYİ BİLİRİM 30 SENE MEMLEKETLERİNDE YAŞADIM. HİZMET NEDİR BİLMEZLER. SAAT 6 DEDİM MİYDİ İŞİ BIRAKIR GİDERLER. SONRA DA BİR TON PARAYI ALIRLAR...
BU ARADA İSMİM MEMED ALİ... BEN DE DUVAR USTASIYIM.
DİLERSENİZ AYNI İŞİ SİZE 3000 LİRAYA YAPARIM.
V..VALLA MI?
EVET ŞİMDİ SİZ 2 GÜN BİR TATİLE ÇIKIN. DÖNÜN. GÜNDÜZ HER ŞEY BİTER. AKŞ OLUR...
2 Gün sonra.
VAR YA, YİNE NE VARSA KENDİ İNSANIMIZDAN VAR KANKA. HİZİR GİBİ VETİŞTİ AMCA.
HAKİKATEN HAA?.
DİLİLİLİ...
ALO.?
ALOĞ, YEĞENİM İŞ BİTMEK ÜZERE. GEL DE BİR BAK.
HEMMEN GELİYORUM ABİ.
PODOFF!
F... FAKAT?
HE GELDİN Mİ?
GEL BAK. ÇOK GÜZEL OLDU, GEL.
SON.

iltem dilek

# HORTLAK

## 15 İÇİNDEKİLER


Memo 1
İltem 2
Cansın 3-16
Kenan 4
Fırat 10
Ömer 11-40
Yetkin 20
Büstün 23
Galip 26
Kubilay 28-32-65
Erman 33
C. Kılıç 36
Emrah 42
H. Krdnz 44
Göksu 46
H. Krtş 48-68
Faruken 50
Deniz 52
Cengiz 30-54
Nisan 58
Cantek 58
Alpay 62


HORTLAK

**YAYINCI:** MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
**İMTİYAZ SAHİBİ:** Mehmet Çilingir
**SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:** Mehmet Çilingir
**GENEL MÜDÜR:** Orhan Açar
**MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın
**EDİTÖR:** Memo Tembelçizer

**Adres:** Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
**Tel:** 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 2149 - 987X.**
**Baskı:** İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
**Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22

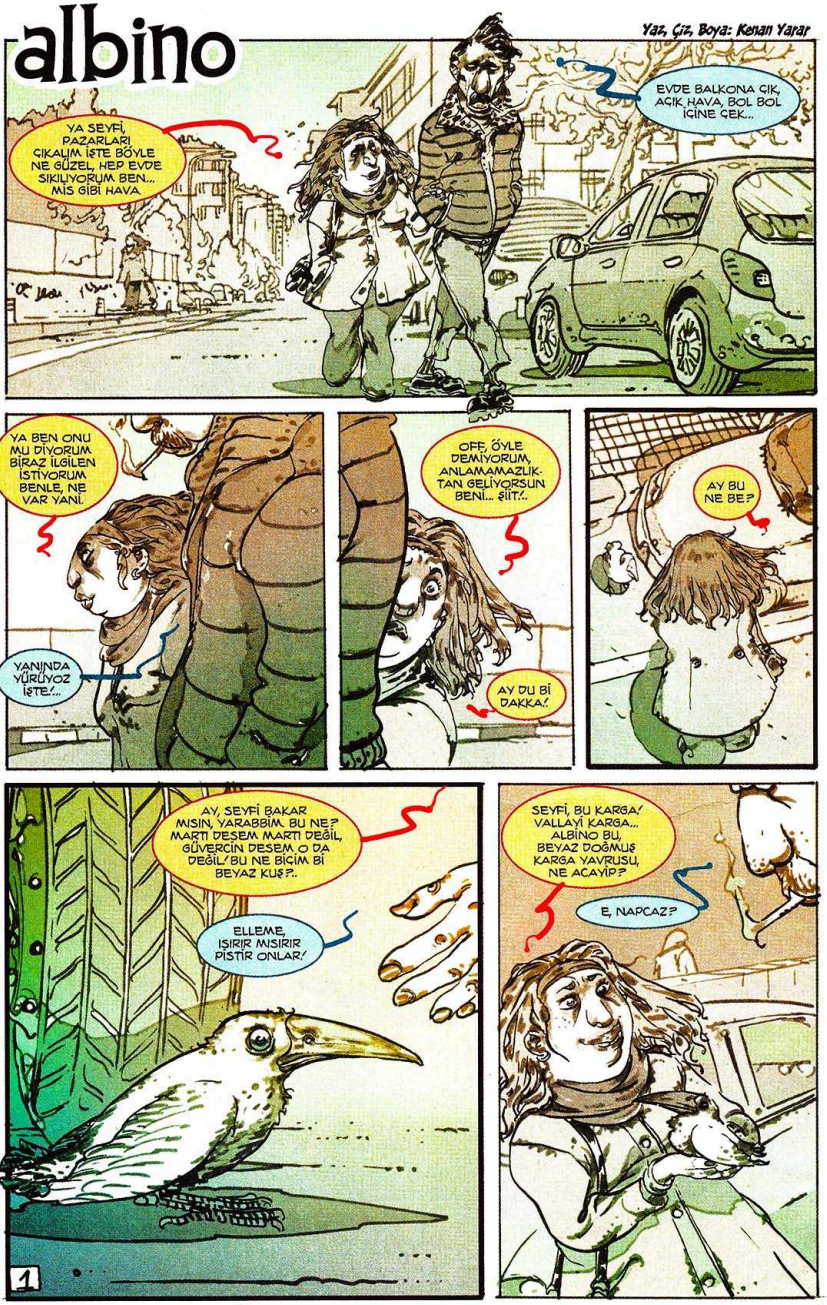
**Mart-2017 Sayı: 15**

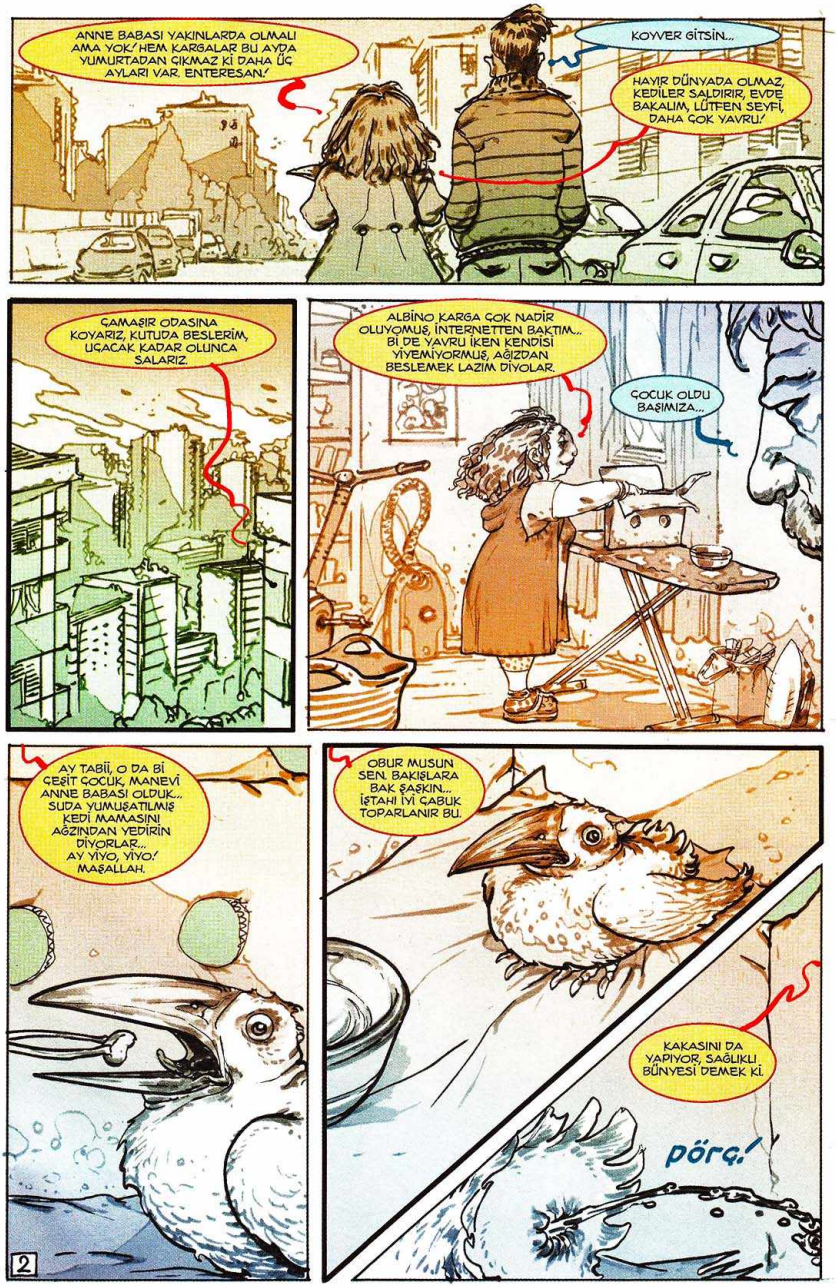


● Hortlak Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

# albino

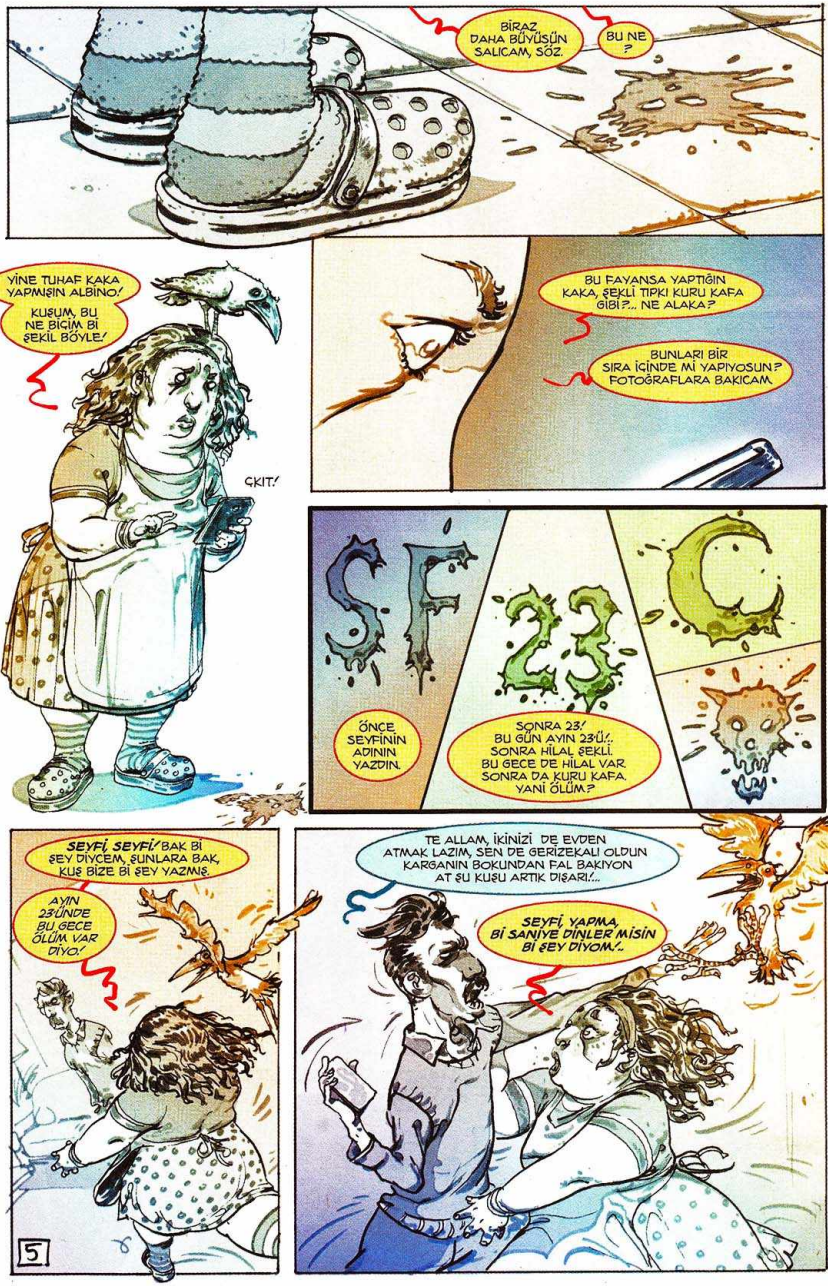
Yaz, Çiz, Boya: Kenan Yarar

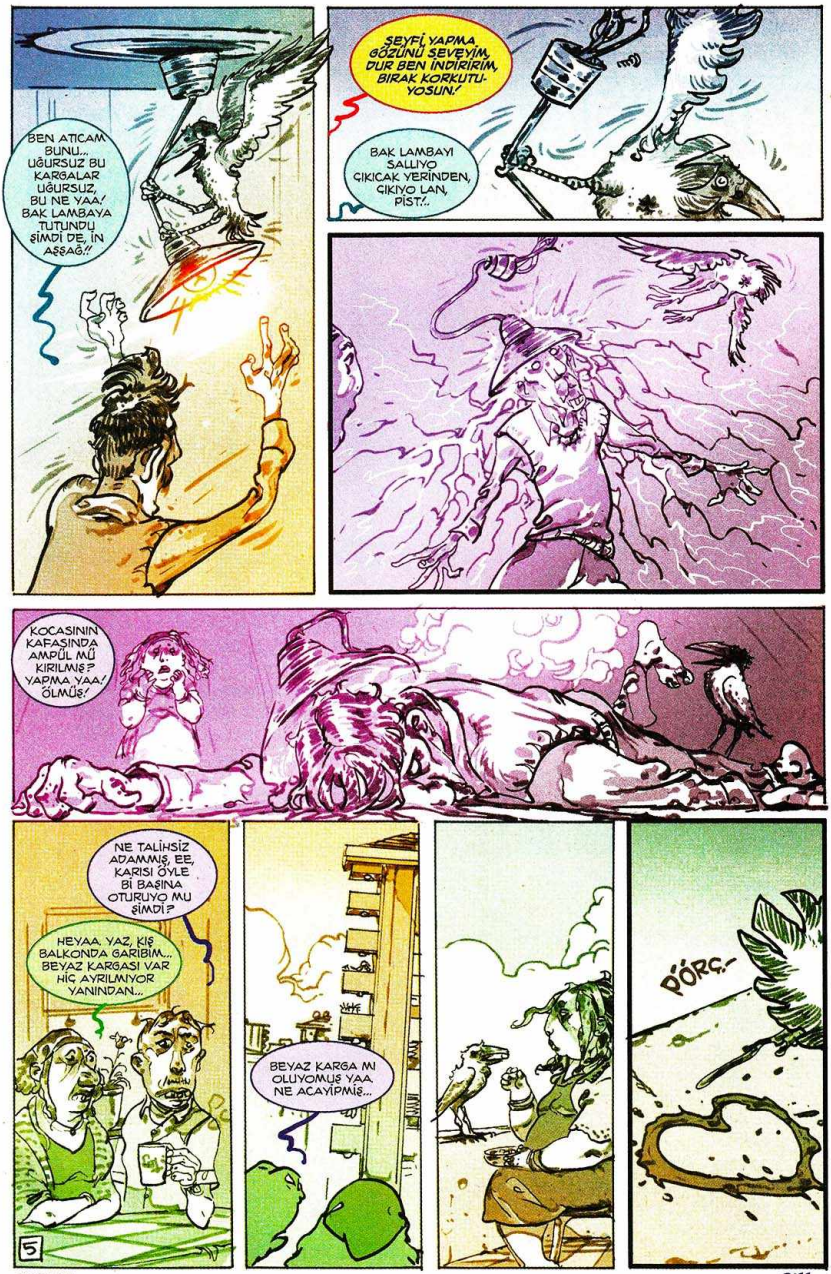



ANNE BABASI YAKINLARDA OLMALI AMA YOK. HEM KARGALAR BU AYDA YUMURTADAN ÇIKMAZ Kİ DAHA ÜÇ AYLARI VAR. ENTERESAN.
KOWER GİTSİN...
HAYIR DÜNYADA OLMAZ, KEDİLER SALDIRIR, EVDE BAKALIM, LÜTFEN SEYFİ, DAHA ÇOK YAVRU!
ÇAMAŞIR ODASINA KOYARIZ, KUTUDA BESLERİM, UÇACAK KADAR OLUNCA SALARIZ.
ALBİNO KARGA ÇOK NADİR OLUYOMUŞ İNTERNETTEN BAKTIM... Bİ DE YAVRU İKEN KENDİSİ YİYEMİYORMUŞ, AĞZIDAN BESLEMEK LAZIM DİYOLAR.
ÇOCUK OLDU BAŞIMIZA...
AY TABİİ, O DA Bİ ÇEŞİT ÇOCUK, MANEVİ ANNE BABASI OLDUK... SUDA YUMUŞATILMIŞ KEDİ MAMASINI AĞZINDAN YEDİRİN DİYORLAR... AY YİYO, YİYO. MAŞALLAH.
OBUR MUSUN SEN. BAKIŞLARA BAK ŞAŞKIN... İŞTAH İYİ ÇABUK TOPARLANIR BU.
KAKAŞINI DA YAPIYOR, SAĞLIKLI BÜNYESİ DEMEK Kİ.
pörç!
2

A,AAA!.. YOK DAHA NELER GERÇEK OLAMAZ BU?..
SEYFİ, SEYFİİ! İNANMIYCAN BAK NE OLDU?
NE VAR KIZ?
BAKAR MISIN, KAKASINDA S VE F HARFLERİ VAR, SENİN AD-SOYADININ HARFLERİ!
SEYFİ FISTIK! YA BANA DEĞİL FOTOĞRAFA BAKSANA!..
NALAN, KUŞUN BOKUNDA ADIMI MI GÖRÜYON?! ALLAH SENİ BİLDİĞİ GİBİ YAPSIN, TÖVBE TÖVBE... KIZIM SENİN AKLIN YERİNDE Mİ?
YA HEMEN ALINIYOSUN, BEN BOK DİYE DEĞİL SENİN ADININ HARFLERİNİ...
ÖF NEYSE ANLATAMIYCAM!
O KUŞU YOLLA GİTSİN EVDEN..
OF, DAHA ERKEN..
3
Üç Hafta Sonra.
YİRMİ ÜÇ?

23 YAZIYO! RESMEN RAKAM İLE BOKUNDA 23 YAZIYO!
ŞEYFİYE SÖYLESEM DALGA GEÇER BENLE!
ERKEN DOĞMUŞ ALBİNO... SEN NE ACAYİP, ESRARENGİZ Bİ KUŞ ÇIKTIN. YAA DELİ OLUCAM, AKLIMI MI KAÇIRIYORUM ACEBA!
Alti hafta sonra...
MUTFAĞA SOKMA ŞUNU BOK EDİYO HER YANI.
YA DURMUYO Kİ ŞEYFİ, HEP YANIMDA OLUCAK, ÖYLE İSTİYO, ALTINA KAĞIT KOYDUM, SIKINTI ETME KUZUM...
ALBİNO DUR!..
ÖĞH! DE GET, AL ŞUNU BAŞIMDAN KIZDIRACAK KANADINI BANA!
AT CAMDAN GİTSİN, GÖZÜMÜ ÇIKARCAKTI HERGELE ÇOK ŞIMARDI BU ARTIK!
YA HENÜZ DIŞARIYI BİLMİYO, SADECE OMUZUNA KONMAK İSTEDİ.
SEN ATMAZSAN BEN ATARIM.


BİRAZ DAHA BÜYÜSÜN SALICAM, SÖZ.
BU NE ?
YİNE TUHAF KAKA YAPMIŞSIN ALBİNO!
KUŞUM, BU NE BİÇİM Bİ ŞEKİL BÖYLE!
ÇKIT!
BU FAYANSA YAPTIĞIN KAKA, ŞEKLİ TIPKI KURU KAFA GİBİ?... NE ALAKA?
BUNLARI BİR SIRA İÇİNDE Mİ YAPIYOSUN? FOTOĞRAFLARA BAKICAM.
SF
23
C
ÖNCE SEYFİNİN ADININ YAZDIN.
SONRA 23'Ü!. BU GÜN AYIN 23'Ü!. SONRA HİLAL ŞEKLİ. BU GECE DE HİLAL VAR SONRA DA KURU KAFA. YANİ ÖLÜM?
SEYFİ, SEYFİ! BAK Bİ ŞEY DİYCEM, ŞUNLARA BAK, KUŞ BİZE Bİ ŞEY YAZMIŞ.
AYIN 23'ÜNDE BU GECE ÖLÜM VAR DİYO!
5
TE ALLAM, İKİNİZİ DE EVDEN ATMAK LAZIM, SEN DE GERİZEKALI OLDUN KARGANIN BOKUNDAN FAL BAKIYON AT ŞU KUŞU ARTIK DIŞARI!...
SEYFİ, YAPMA, Bİ SANİYE DİNLER MİSİN Bİ ŞEY DİYOM...


BEN ATICAM BUNU... UĞURSUZ BU KARGALAR UĞURSUZ, BU NE YAA! BAK LAMBAYA TUTUNDU ŞİMDİ DE, İN AŞAĞ!
ŞEYİ YAPMA GÖZÜNÜ SEVEYİM, DUR BEN İNDİRİRİM, BIRAK KORKUTUYOSUN!
BAK LAMBAYI SALLIYO ÇIKICAK YERİNDEN, ÇIKIYO LAN, PİST!
KOCASININ KARASINDA AMPÜL MÜ KIRILMIŞ? YAPMA YAA! ÖLMÜŞ!
NE TALİHSİZ ADAMMIŞ, EE, KARISI ÖYLE Bİ BAŞINA OTURUYO MU ŞİMDİ?
HEYAA, YAZ, KIŞ BALKONDA GARİBİM... BEYAZ KARGASI VAR HİÇ AYRILMIYOR YANINDAN...
BEYAZ KARGA MI OLUYOMUŞ YAA. NE ACAYİPMİŞ...
PÖRÇ-
5

# Şans İşte!

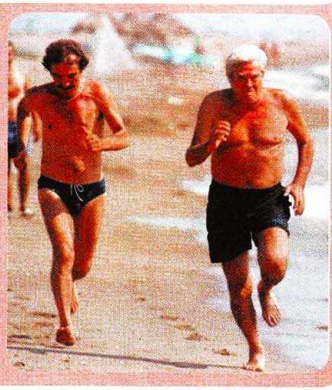
Tesadüfün böylesi! Düşük bütçeli "Katil Domatesler" filminin yönetmeni John De Bello, tesadüfen sete düşen helikopteri görünce fırsatı kaçırmıyor ve yaşanan bu elim kazayı filme dahil ederek -en azından bir sahne için- büyük bütçe havası yakalamayı başarıyor. Başkasının sıkıntısı onun şansı. Helikopter sahnesi, bu filmdeki kayda değer tek gerçekçi atraksiyon. Çünkü filmin geri kalanı, yuvarlanarak insanları amansızca kovalayan dev domateslerin duvara sıkıştırdıklarını öldürmesinden ibaret.

# İmparator

Kontrolsüz bir mizaca sahip Fatih Terim. En mutlu anlarında bile sevincini yardımcısı Müfit Erkasap'ı tokatlayarak gösterebiliyor. Mutluluk tokatla sınırlı, ama hakim duygu öfke olunca tokatla kurtulmak zorlaşıyor. Haber 1981 yılına ait. Turgay Cantürk isimli biri Müjde Ar'a olan hayranlığını sanatçıya çiçek göndererek gösteriyor. Hatta sağ alttaki fotoğrafa bakılırsa bir ara da önünde diz çöküp elini öpüyor. O sıralarda Müjde Ar'la ilgilenen Fatih Terim, bu hareketler karşısında kıskançlık nöbeti geçirip Maksim gazinosunun çıkışında yakalıyor Turgay Cantürk'ü ve sol alttaki fotoğraftan anlaşıldığı üzere kafasını yarıyor.

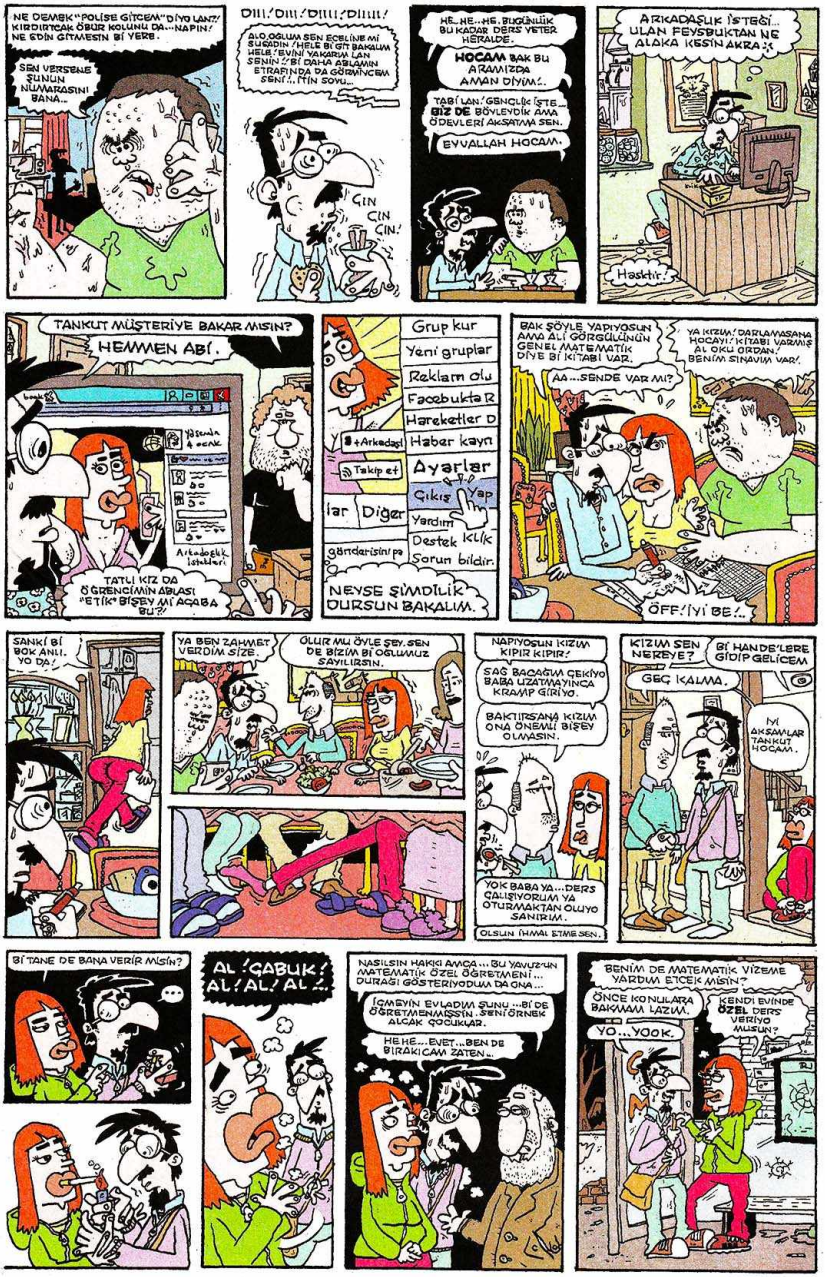
# Herkes Figüran Ben Tek

Cüneyt Arkın, Antalya sahilinde eski dostu Yılmaz Köksal'la yarışıyor. Kazanırsa sorun yok, ama kaybederse arıza çıkaracak bir yüz ifadesi var. Hırs, beyaz saçlarına rağmen tüm bedenini ele geçirmiş. Yılmaz Köksal ise bir tür mecburi hizmeti yerine getirir gibi yarışmaktan çok idare ediyor arkadaşını: "Cüneyt Abi, koşmasak öğlen sıcağında?" falan dese, sorun çıkacağını yıllar içinde öğrenmiş. Eğer kazanırsa Cüneyt Arkın'ın yenilgiyi hazmedemeyeceğini, muhtemelen sataşacağını ve işi kafa titreterek atılan yumruklara kadar vardıracağını biliyor. Bu yüzden tek yapması gereken, o yaz 62 yaşında olan arkadaşının gençlere taş çıkartmasına izin vermek. Zira öyle yapıyor, 99 yazının kayıtlarına göre yarışın galibi Cüneyt Arkın oluyor.



# TANKUT

ÖMER GÖKSEL


NE DEMEK "POLİSE GİTCEM" DİYO LAN? KIRDIRTICAK ÖBÜR KOLUNU DA... NAPIN? NE EDİN GİTMESİN Bİ YERE.
SEN VERSENE ŞUNUN NUMARASINI BANA...
DIII!/DIII!/DIII!/DIII!/
ALO OĞLUM SEN ECELİNE Mİ SUSADIN / HELE Bİ GİT BAKALIM HELE / EVİNİ YAKARIM LAN SENİN / / Bİ DAHA ARLAMİN ETRAFINDA DA GÖRMİYİM SENİ!.. / /TİN SOYU...
CIN CIN CIN!
HE..HE...HE, BUĞÜNLÜK BU KADAR DERS YETER HERALDE.
HOCAM BAK BU ARAMIZDA AMAN DİYİM!.
TABİ LAN! GSNCLİK İŞTE BİZ DE BÖYLEYDİK AMA ÖDEVLERİ AKSATMA SEN.
EVVALLAH HOCAM.
ARKADAŞLIK İSTEĞİ... ULAN FEYSBUKTAN NE ALAKA KESSİN AKRAN!
Hasktir.
TANKUT MÜŞTERİYE BAKAR MISIN?
HEMMEN ABİ.
Arkadaşlık istekleri
TATLI KIZ DA ÖĞRENCİMİN ABLASI "ETİK" BİŞEY Mİ ACABA BU?
Grup kur
Yeni gruplar
Reklam olu
Facebuktar
Hareketler D
Arkadaşl
Haber kayn
Takip et
Ayarlar
Çıkış Yap
lar
Diğer
Yardım
Destek klik
Gönderisini pa
Sorun bildir
NEYSE ŞİMDİLİK DURSUN BAKALIM.
BAK SÖYLE YAPIYOSUN AMA ALİ GÖRGÜLÜNÜN GENEL MATEMATİK DİYE Bİ KİTABI VAR.
YA KIZIM, DARLAMASANA HOCAYI! KİTABI VARMIŞ AL OKU ORDAN! BENİM SINAVIM VAR!
AA...SENDE VAR MI?
ÖFF! İYİ BE..
SANKİ Bİ BOK ANLI. YO DA!.
YA BEN ZAHMET VERDİM SİZE.
OLUR MU ÖYLE ŞEY. SEN DE BİZİM Bİ OĞLUMUZ SAYILIRSIN.
NAPIYOSUN KIZIM KIPIR KIPIR!
SAĞ BACAĞIM ÇEKİYO BABA UZATMAYINCA KRAMP GİRİYO.
BAKTIRSANA KIZIM ONA ÖNEMLİ BİŞEY OLMASIN.
YOK BABA YA...DERS ÇALIŞIYORUM, YA OTURMAKTAN OLUYO SANIRIM.
OLSUN İHMAL ETME SEN.
KIZIM SEN NEREYE?
Bİ HANDE'LERE GİDİP GELİCEM.
GEÇ KALMA.
İYİ AKŞAMLAR TANKUT HOCAM.
Bİ TANE DE BANA VERİR MİSİN?
AL ÇABUK! AL! AL! AL..
NASILSIN HAKKI AMCA... BU YAVUZ'UN MATEMATİK ÖZEL ÖĞRETMENİ... DURAĞI GÖSTERİYODUM DA ONA...
İŞTE ÖDEVİN EVLADIM ŞUNU...Bİ DE ÖĞRETMENMİSİN. SENİ ÖRNEK ALCAK ÇOCUKLAR.
HE HE... EVET...BEN DE BIRAKICAM ZATEN...
BENİM DE MATEMATİK VİZEME YARDIM EDİCEK MİSİN?
ÖNCE KONULARA BAKMAM LAZIM.
KENDİ EVİNDE ÖZEL DERS VERİYO MUSUN?
YO...YOOK.

NEYSE GELİYO OTOBÜSÜN. IIMH. CUMARTESİ GÖRÜŞÜRÜZ.

IIH! IIH! IIH! IIH! IIH! IIH!

...SİŞŞ SAKİN OL. SINAVDA ÖTEKİ YAPMA DİYE O KADAR DERS YAPTIK. SON BİR GENEL TEKRAR YAPALIM.

ÇOK ZOR BUNLAR YA.

YOO...YO..GÖZÜNDE BÜYÜTME...

Çalışmış sayılır 2010-2015

ÇOK SAĞOLUN TANKUT HOCAM HERŞEY İÇİN.

BEN NE YAPTIM Kİ? ...BAŞARILAR YAVUZ.

BAKALIM. GÜÇSÜZ "BAŞARISINI."

YAVUZ AKLINI DA İŞİTE ÇALIŞMA SİSTEMİNİ OTURTMASI GEREKİYOR.

AYKUT BEY Bİ KONUŞABİLİR MİYİZ?

ŞİMDİ SİZ DE FARKINDASINIZ BAZI ŞEYLERİN... YAVUZ'UN NE KADAR ÇALIŞSAK DA TEMELDEN EKSİKLİKLERİ VAR...Bİ DERSANE, Bİ DÜZEN ONA ÇOK DAHA İYİ GELECEKTİR...

EVET...HAKLISINIZ HOCAM...BUNU DÜŞÜNÜCEM HER ŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER SINAVDAN SONRA HABERLEŞİRİZ YİNE...

SEN ARTIK GELMİYECEK MİSİN?

HİÇ!

SEN FEYSBUKUNA BAKMIYO MUSUN?

SANIRIM ÖYLE GÖZÜKİYO. NİYE Kİ?

TELEFONUM KALDIRMIYO. BİLGİSAYARDAN DA BAKAMADIM BAYADIR NİYE Kİ?

KONUŞULDUK DİYE...

EVE GİDİNCE BAK FEYSİME GİR MİŞ! HADİ BİTİRİLERİ GÖRMEDEN DÖNMİYEM BEN; BAKKALA DİYE ÇIKTIM...

HABERLEŞELİM O ZAMAN...

GOOK İSTERİM.

SIKIŞIM PARASINI YA... KAFE NEYİME YETMİYO... KABUS İÇİNDE KAL...

ŞAP ŞAP ŞAP ŞAP

SİŞŞ OPTİK!

SİŞŞ ALOO!

PİNK VADİ

OPTİK

KİME DİYOZ LAN DÖRT GÖZ.

BEN Mİ DİYO Bİ DE YA! KITIPIYOZ!

GEL! GEL!

GEL LAN BURAYA?

GUP GUP!

NE DOLAŞIYOSUN LAN SEN! YASEMİN ABLANIN ETRAFINDA!

YASEMİN ABLA?

TEYALLAM YA! SAFA YATMIYOLAR MI Bİ DE BÖYLE...

GÖZÜMÜZLE GÖRDÜK LAN! MAHALLEYE KADAR GELİYOR Bİ DE ŞUURSUZ!.

BE..BEN YAVUZ'UN MATEMATİK HOCASIYIM.

HOCALIĞINI Bİ'L LAN O ZAMAN! YASEMİN ABLADAN UZAK DURACAKSIN ANLADIN MI LAN?

A-ANLADIM.

LAN Bİ YASEMİN İÇİN ÜÇÜNCÜ SAYFA OLCAK. TIK NERDEYSE YA... ULAN BEN DE O HATUNU ALMAZ MIYIM GÖRÜRSÜNÜZ LAN!

İSTEĞİ ONAYLA

İSTEĞİ SİL

SODA GETİR SEBASTİAN HAZMEDEMEYENLER VAR!..

YASEMİN OSSMAN

Zaman tüneli Hakkında Arkadaşlar

VAAY ATARLI...

İSTEĞİ ONAYLA.

KLİK!

MERABA TANKUT HOCAM NASILSINIZ.

SAĞOLUN AYKUT BEY SİZ? NASIL YAVUZ'UN NETLERİ?

SİZ ELİNİZDEN GELENİ YAPTINIZ HOCAM. DEDİĞİNİZ GİBİ DERSANEYE YOLLUYCAM. ASIL ŞEY İÇİN ARADIM... YASEMİN'E ÜNİVERSİTE MATEMATİK DERSİ VEREBİLİR MİSİNİZ?

TABİİ Kİ. HAFTA SONU BAŞLAYABİLİRİZ?

TAMAM TANKUT HOCAM. CUMARTESİ GÖRÜŞÜRÜZ.

DÜP DÜRÜ DÜP DÜP

YAVUZ DERS Mobil'de Şalan çağrı

TANKUT HOCAM UMARIM Bİ DAHA GÖZÜME GÖZÜKMEZSİNİZ.

HA..HAYIRDIR YAVUZ?

NE HAYRI..MADEM SEN YÜZÜNDEN DERSANEYE YAZILDIM BİLİR. İKİNCİSİ SENİ MAHALLEDE AŞLAMLA GÖRMEZSEM DAHA DA GÖRÜRSEM SENİ GÖZLÜKLERİNİ G.TÜNE SOKUCAM HAYRİN OLSUN...

SON

# editör memo iş başında İSTANBUL 2055

Barış UYGUR

Memo Tembelçizer, kan ter içinde Karaköy yokuşunu çıkıyordu. Yanından geçen KaraRay vagonundaki yolcular, 90 yaşına merdiven dayamış bu ihtiyarın ne demeye yokuşu yürüyerek çıktığını anlamadıklarından hayretle Memo'ya baktılar. 2030'lu yıllardan bu yana, ayağında elektrikli patenleri olmadan Karaköy yokuşunu çıkan pek yoktu. Başlarda spor amaçlı, elektrikli alet desteği olmadan yokuşu inip çıkmaya devam edenler olsa da 2041'de yayınlanan acil durumlar dışında koşmanın yasaklandığı başkanlık kararnamesinden sonra Karaköy yokuşunu ya da İstanbul'daki herhangi bir diğer yokuşu yürüyerek inip çıkan inatçı bir kaç ihtiyardan başka kimse kalmamıştı.

Memo da işte bu bir kaç inatçı ihtiyardan biriydi. Galip Dede Caddesi'nde çalışan KaraRay Memo'nun yanından geçerken, arka vagondaki gençlerden biri (2029 yılında yayınlanan bir diğer başkanlık kararnamesi uyarınca toplu taşıma araçlarında genç erkekler en arkada, genç kadınlar en önde, orta yaşlı ve ihtiyarlar ortada oturmak zorundaydı) Memo'nun kan ter içindeki hâline bakarak güldü.

*"İhtiyar 100 yaşına gelmişsin, ineklik etme taksi tut!"*

Memo kendisine ihtiyar denmesinden ziyade belki de 65 yıldır duymadığı dandik espriye sinirlenmişti. Yanından geçip giden KaraRay'in arkasından *"Anan 100 yaşında, anan!"* diye söylendi, *"Daha 83 yaşındayım lan ben, bu yokuşu da 60 yıldır kendim inip çıkarım..."*

Memo'nun elektronik bastonu kesik kesik ötmeye başladı. Bastonla bağlantıda olan iç kulak implantı *"Yüksek nabız. Devam etmek istediğinize emin misiniz? Yüksek nabız. Devam etmek istediğinize emin misiniz?"* demeye başladı. İnatçılık da bir yere kadardı. Hem Galata Kulesi'ne varmıştı. Son bir gayretle kulenin önündeki meydanın kenarındaki banklardan birine ulaşıp oturdu.

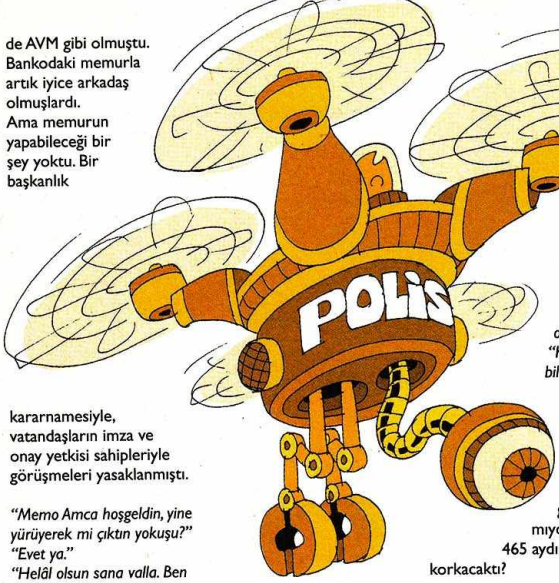
*"Saat?"* dedi ve kulak içi implantı saati okudu. Reyasetin kapanmasına bir saat vardı. Biraz dinlenirse kapanmadan yetişebilirdi herhâlde. Dinlenirken bir çay içti. 2028 yılından beri parklarda, bahçelerde, piknik alanlarında, metro otobüs ya da tren istasyonlarındaki her bankın yanında bir de çay otomatı vardı. Başkanlık kararnamesiyle evden dışarı yiyecek içecek çıkarmak yasaklanmıştı ve isteyenler bu otomatlardan çay, kahve, su ya da leblebi ve bisküvi alabiliyorlardı. Aslında ilk başta leblebi yoktu ancak Küçük Başkan döneminde Küçük Başkan leblebiyi çok sevdiği için otomatlara leblebi de koydurmuştu. Memo da leblebiyi severdi ama Küçük Başkan'ın zoruyla leblebi yiyecek değildi. Önce etrafına bakındı, kimse olmadığını gördükten sonra *"Kafası da leblebi gibi zaten lavuğun,"* diye söylendi. 2023'te bütün muhtarlıklar, belediye başkanlıkları, kaymakamlıklar ve valilikler kaldırılmış ve onların yerine Reyasetler açılmıştı. Artık her mahallenin, beldenin, ilçenin, ilin bir reisi vardı. Aslında doğru kelime riyaset olmalıydı ama Büyük Başkan bir kere yanlış telaffuz edip başkanlık kararnamesine de yanlış yazınca apar topar sözlükler ve imla kılavuzları değiştirilmiş bir gecede reislik anlamındaki riyasetin yerini reyaset alıvermişti.

Bunu düşünen Memo *"IŞİD'in uydurduğu isminde de aynısını yapmıştı inek,"* dedi içinden ve bir yandan da düşünce okuma teknolojisinin ne aşamada olduğunu merak ederek. Zira biraz önce iki kontrol bot'unun hemen tepesinde uçmaya başladığını fark etmişti. Muhtemelen yokuşu yürüyerek çıktığı içindi. Mekanik bir ses *"Kimliğiniz lütfen"* dedi. Memo gözünü kocaman açarak bot'a baktı, bot Memo'nun retinasını okudu ve tekrar havalandı. Memo da çayını içtikten sonra elektronik ve teleskopik bastonu yardımıyla ayağa kalktı. Reyasete yetişmek için yarım saati vardı.

Geçen hafta Hortlak dergisinin 465. sayısının tüm sayfalarını onaylatmak üzere Reyasete teslim etmiş, bugün için randevu almıştı. Reyasetten onay belgesini aldıktan sonra belgeyi matbaaya ve internet servis sağlayıcısına gönderecekti. 2037'de çıkan başkanlık kararnamesiyle basılı ya da internet üzerinden yayınlanacak her şeyin Reyaset'lerden onay alması şart koşulmuştu. Gerçi 2037'de Hortlak'ın hâlâ bir internet sitesi yoktu ama 2040 itibariyle her şirket ve her vatandaşın internet sitesi sahibi olması zorunlu kılınınca Memo da yıllardır ertelediği web sitesini yapmak zorunda kalmıştı. Gerçi internete internet demek çok da mümkün değildi, daha çok intranet gibi bir şeydi çünkü sadece yurtiçinde host edilen internet sitelerine girmek mümkündü. Yurtdışına gönderilecek e mailler, bölge reyasetlerine göndeirliyor, bölge reyasetleri uygun görürse BTK'ya iletiliyor ve uluslararası iletişim BTK üzerinden sağlanıyordu.

Yediden yetmişe her vatandaşın internet sitesi sahibi olma zorunluluğu ilk başta yadırgansa da hem küçük başkanın vakıflarının yardımları sayesinde herkes kolayca ve çok ucuza internet sitesi sahibi olmuş hem de bilgisayarlar sadece yurt içindeki sitelere girebildiğinden internette gezecek daha fazla sayfa oluşması sağlanmıştı. Memo bir zamanlar Beyoğlu Belediyesi'nin binasında hizmet veren Beyoğlu Reyaseti'ne girerken retina okuyucuya retinasını okuttu. Üçüncü kattaki onay dairesine artık inat etmeyerek yürüyen merdivenle çıktı. Devlet daireleri

de AVM gibi olmuştu. Bankodaki memurla artık iyice arkadaş olmuşlardı. Ama memurun yapabileceği bir şey yoktu. Bir başkanlık kararnamesiyle, vatandaşların imza ve onay yetkisi sahipleriyle görüşmeleri yasaklanmıştı.




*"Memo Amca hoşgeldin, yine yürüyerek mi çıktın yokuşu?"*
*"Evet ya."*
*"Helâl olsun sana valla. Ben çıksam tıkanırım herhâlde."*

Memo da tıkanmıştı zaten ama sesini çıkarmadı.

*"Onaylandı mı bizim derginin sayfaları?"*
*"Çoğu onaylandı Memo Amca. Yalnız Utanmadan İddia Ediyorum ve Mübarek Kedi Şerafettin sayfalarında sorun var. Onay dairesi, "Bunlar ancak utanarak iddia edilebilir," diye not düşmüş. Bir de Mübarek Kedi Şerafettin'in adını Mübarek Kedi Furkan yapacakmışsınız."*
*"Allah allah, 50 yıldır Utanmadan İddia Ediyorum o köşenin adı yahu?"*
*"Ben de biliyorum Memo Amca. Ama Onay dairesine yeni atamalar oldu bu ay, ondan olabilir."*
*"Öbürü de Kötü Kedi Şerafettin'di evvelden de, kötü olmasın mübarek olsun demişlerdi."*
*"Şimdi de Şerafettin olmasın Furkan olsun diyorlar Memo Amca. Onaylanan kısmın belgesini vereyim, onları yayınla internette, diğer sayfaları denildiği gibi değiştir getir o zaman dergiyi matbaada da basabilirsin. Acelen varsa o sayfaların onayı olmadan vereyim, matbaa otomatikman siyah basıyor o sayfaları."*
*"Küçük Başkan'ın resmini basıyorlar diye biliyorum?"*
*"Yani o da olabiliyor, matbaanın takdiri."*

Memo Reyaset'ten çıkıp Karaköy yokuşunu inmeye başladı. Hadi çıkarken garipsemelerini anlıyordu az çok ama inerken niye garipsiyordu ki bu insanlar onu? Tavşan mıydı ki inişi güç insin? Hortlak dergisini 465 aydır çıkartan adamdı, bir yokuştan mı korkacaktı?

**ÖNÜMÜZDEKİ AY: 2055**
**Türkiye'sinde Başka Neler Oluyor?**

# VOLİ

cansın çağlar

Etik terimi Yunanca karakter anlamına gelen **ethos**'tan türemiştir.

Sokrates, Platon ve Aristotales gibi filozoflara göre etik, köle olmayan yurttaşlara yöneliktir.

Zaman içinde de antropoloji ekonomi politika, hukuk, sosyoloji ve psikoloji alanlarında incelenebilir; bilgiye dayalı farklı etik tanımları yapılmıştır.

Epiküros'un etik yorumu ise hazza ulaşma üzerindedir. Haz acının yokluğudur. Mutluluk, kişinin elem ve sefaletten kurtulmuş olduğu durumdur.

Ve insanlar kendi mutluluklarının hazzına (para vs.) ulaşmak adına etik dışı hareketlerde bulundukları gözlemlenebilir.

İHALEYE FESAT KARIŞTIRALIM.

HAYDAA!

BİZİM BU SİTENİN DEMİR KAPISI SÜREKLİ ARIZALANIYO. ÇOK AŞIĞI DÖKÜM DEMİR KAPI. MOTORU KALDIRMIYO HERAL. DE...

ELİKKERE SÖYLEDİM İHALEYE ÇIKARMAYI KABUL ETTİLER SONUNDA

KATILCAK FİRMALARLA İŞ DÖNDÜRÜME YAPARIZ HA.

ENİŞTE TAMAM HADİ DAĞILALIM YARIN CENAZEYE GİT. CEZ DAHA.

SEN DE NE DESEM YOK DİYOSUN.!

ORGAN TİCARETİ?KAÇAKÇILIK PARA BASMA? NAYLON FATURA?İHALE VE FESAT?

NOLDU SEN NİYE BU KADAR COŞUP DELLENDİN BİRDEN?

ŞENLE SIKICI EMEKLİLİK HAYATIMA RENK GELSİN DİYE TAKILIYORUM ŞURDA BİR KADIN ZAMANIM KALDI KI? BAK AHMET BEY DE GİTTİ...

ADAM 80 YAŞIN.. DAYDI...

OLSUN RUHU GÜNÇTİ

HEM EVET PARAMA DA İHTİYACIM VAR. GÜNDÜZ EMEKLİLİK PRİMİM EKSİK YATMIŞ. ONU DIŞARDAN ÖDİCEM.

VOLKAN...

BEN EMEKLİ DEĞİLİM!

HIIIGG!?!!

...

AHMET ÖZSOY.

GÜLER YÜZLÜ... DÜRÜST... İYİ BİR BABA.

1926 - ∞

...VE İYİ BİR EŞ...

...ŞUNLAR AHMET BEYİ TANIMLAYAN SÖZLERDEN YALNIZ BİR KAÇI... 45 YIL DİR SİTE YÖNETİMİNİZDEYDİ...

İŞTE ŞİMDİ BURDA ONUN USTALIK ESERİM DEDİĞİ BU CAR DAKTA ONUN İÇİN TOPLANDIK...

İKİNDİ VAİZİ VERDA ETMEDEN ÖNCE ONA SON KEZ TEŞEKKÜR ETMEK İÇİN

BAŞIN SAĞOLSUN ERDAL.

SAOLA. SİN FEHMİ ABİ...

ALLAH SIRALI ÖLÜM VERSİN SIRALI!

E TABİ.

ÖHM EVET.

OOO!

BİKAÇ GÜNDÜR SABAH YÜRÜYÜŞÜNDE YÖNTUNUZ FEHMİ HOCAM? AKSATMAYIN BİDE SİZİN İÇİN GELMEYELİM BURAYA.

SİTE YÖNETİMİ SEÇİMİNE KADAR GELME VE NİYETİM YOK MERAK ETMEYİN.

GELABİ 3 KİŞİ DAHA.

TUT ABİ, SERİ BİRAZ DURMA!

AÇIL AÇIL

A!

ENİŞTE!

AAH! BİSANİYE!
GÜP GÜP GÜP GÜP!
YARABBİ ŞURDA YAŞAYA-CAĞIMIZ 60-70 SENE... ONU DA İMANLI YAŞAMAYI NASİB EYLE!..
AMİN!
SEN MERHUMA KABİR AZABI GÖSTERME YARAB-Bİİİ!
AMİN!
YARABBİ BU KULUNUN GÜNAHLARINI AFFET!
AMİN!
EL FAATİHA!
Keşke sabah koşularını ihmal etmeseydin belki bizim gibi 150 yaşında ölebilirdin...
HARS!
Enişte iyi misin?
İYİYİM İYİYİM TAMAMM-IH!
HAYATIMI DAHA İYİ YAŞAMAK İÇİN ARTIK O PARA-YA İHTİYACIM YOK...
AMA ÖNCE O PARA-YA İHTİYACIM VAR...
ENİŞTE ABARTMAYIN!
EMEKLİ OLAMA-DIĞIMI ANLARSANIZ BEN BİTERİM! BENİ SİTEDE BARINDIRAMAZ-LAR VOLKAN! BİTERİM! BEN BİTİRİRLER!..
S.S. SAKİNİH!
YÜRÜ!İHALE-YE FESAT KARIŞ-TIRCAZ...
TANIDIĞIM,KAPI YAPAN BİR ADAM YAZDI ARIYOR MU O ZAMAN BEN ONU?..
ARA OĞLUM GELSİN
VIZI VIZI VIZI VIZI
KAPIYI KİTLE VOLKAN BEN SU BEL GELİRİ ARIYIM.
YÖNETİM
İHALE BELGELERİNİ FİYAT LİSTESİNİ ALIYORUM.
SEN DE O ARADIĞIN ADAMA SÖYLE DE YARIM SAAT ERKEN GELSİN!..
TAMAM.
Allalla?!!

TAMAM HADİ ÇIKALIM.
ANAHTAR? BURDAYDI?
HADİ OĞLUM HADİ GEÇ KALIYORUZ YAA!.
PAT!
PAT!
PAT!
YOK?
TIK TIK
YÖNETİM
ÇIKIRT! TIKIR ÇIKR!
PRANK!
Hmm
Burnuma bela kokuları geliyor.
viii viii viii
PATAPATAPA
NC 910
KLAK
PATAPRATAPAT
NERDE KALDI BU ADAM YA?
BİRİ GELİYO!
HAZIR MI BELGELERİNİZ DA MI?
BURDA
İŞ BU FİYATLARIN GEÇTİĞİNDE OYNAMAZ Kİ BİR TANE KAPI VAR BUNUN İÇİN AM ÇIKDIĞINIZ BURAYA.
OFF.
GELSE GELSE 100-200 ANCA GELİR BURDAN .. BEN DAHA BÜYÜK BİŞİ SANMIŞTIM
KAPI DÖKME DEMİR? BÜYÜK DE BAYA!
MOTORU DA VAR ..
HMM O ZAMAN İŞLER DEĞİŞİR.
POTOPOTOPOTOPO

3üNCÜ
GÜN
VROO...
DARRRRRR
hışır
hışır
hışır
hışır
LAN ŞU CAMI KAPASANIZA!..
?!
ÇAP!
FIIIII!
HRAŞ!
LUAK!
GTIRT!
KTR!
KUAAAK!
AYDIN
EVLER
DRAGADAGADRHDPGAD
ehe
ehe
MERAK ETME ENİŞTE UFAK UFAK KAPATICAZ PRİMİNİ... SEN HİÇ SIKMA CANINI...
TAMAM HADİ BEKLE. ME SEN GİT!
SGK
KIRBANK
HESABIMA PARA YATIRMAK İSTİYORUM.
TABİ HANGİSİNE?
Toplumlar her ne kadar kurallar şekillendirse de...
EMEKLİ MAAŞ HESABIMA.
...atık antayışı kişiden kişiye değişir.
HMF!
HUUHF
HUUHF
HMFF!
HUUH!
BİTTİ...

# YANIK

Yetkin Gülmen

HAYIIR GELMEYİN ÜSTÜME !!!H KIMILDAYAMI-YORUM.

CANER AAAAARRG! CANER

CANER KALK! CANER!

HA!

KÖTÜ RÜYA GÖRDÜN GALİ-BA İYİ MİSİN?

Hayat kararlar vermez. Evren kendisini planlamıyor. O sadece oluşuyor. Su birikiye bir bak orda kayga yok... Söyle söyiemez gaiiba bir kaygın içinde, tam şu sol tarafıma bir yaprak koyacağım.

ÖFF RÜYAMDA KANSER HÜCRESİYDİM. ÖNCE TARDİGRALAR KOVALADI, SONRA "T" HÜCRELERİ EBEMİ SIKTI... ÖFF NEYDİ O BE?

BOŞVER HADİ EKMEK AL BEN DE ÇAY KOYU-CAM.

ONUN HAYATI, KENDİLİĞİNDEN BİR ORTAYA ÇIKIŞ-TIR. BİR BİTKİ GİBİ! HAYATLARIMIZ SEVİNÇ İÇİNDE ORTAYA ÇIKA-BİLİR.

Bİ EKMEK, İKİYÜZ ELLİ GRAM PEYNİR, Bİ YÜZ GRAM DA ZEYTİN...

CEREN BAZEN DÜŞÜNÜYORUM DA ZAMAN ÇİZELGESİ DEDİĞİN TAMAMEN Bİ YARRO-LUK BENCE DEV JÖLE GİBİ BİŞEY ZAMAN HER YÖNÜ.

ÖYLE ZATEN AMA ÇİZELGE Bİ DURUMU İFADE ETMEK İÇİN KULLA-NILIYO Bİ YANDAN. GNAM GNAM.

JÖLEYLE DE ANLATI-LIR NE VAR YANİ

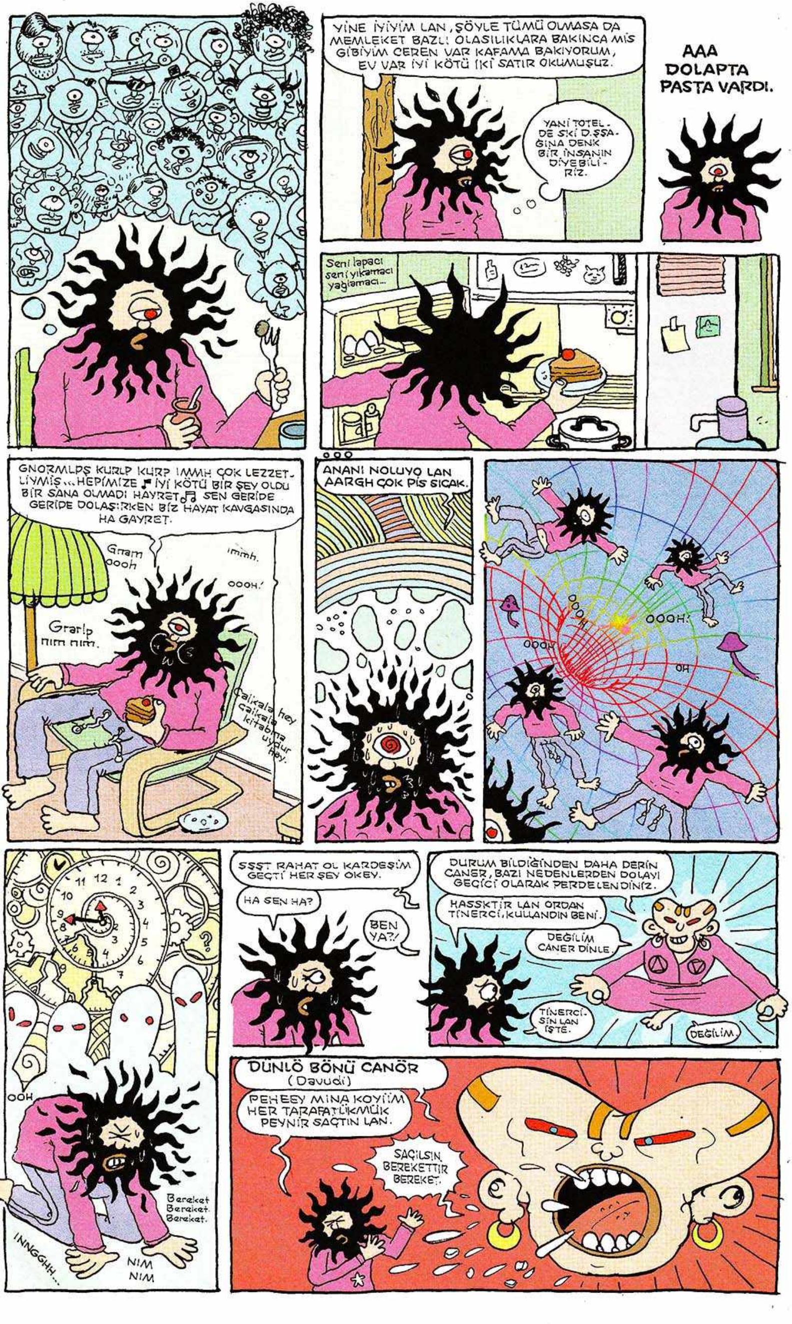
NEYSE BUNLARI KAFAYA TAKMAMAK LAZIM, HER DÜZ İNSAN GİBİ BEN DE EKMEĞİMİ, ALIP CAYIMI İÇİP, KAHVALTI YAPIP, SUDAKİ BALIK OLUCAM. NE DEMİŞ ATALARIMIZ İYİ YEMEK, İYİ UYKU, İYİ SEX, GERÇİ İYİ SEXİ ÇÖZEMEDİM AMA OLSUN...

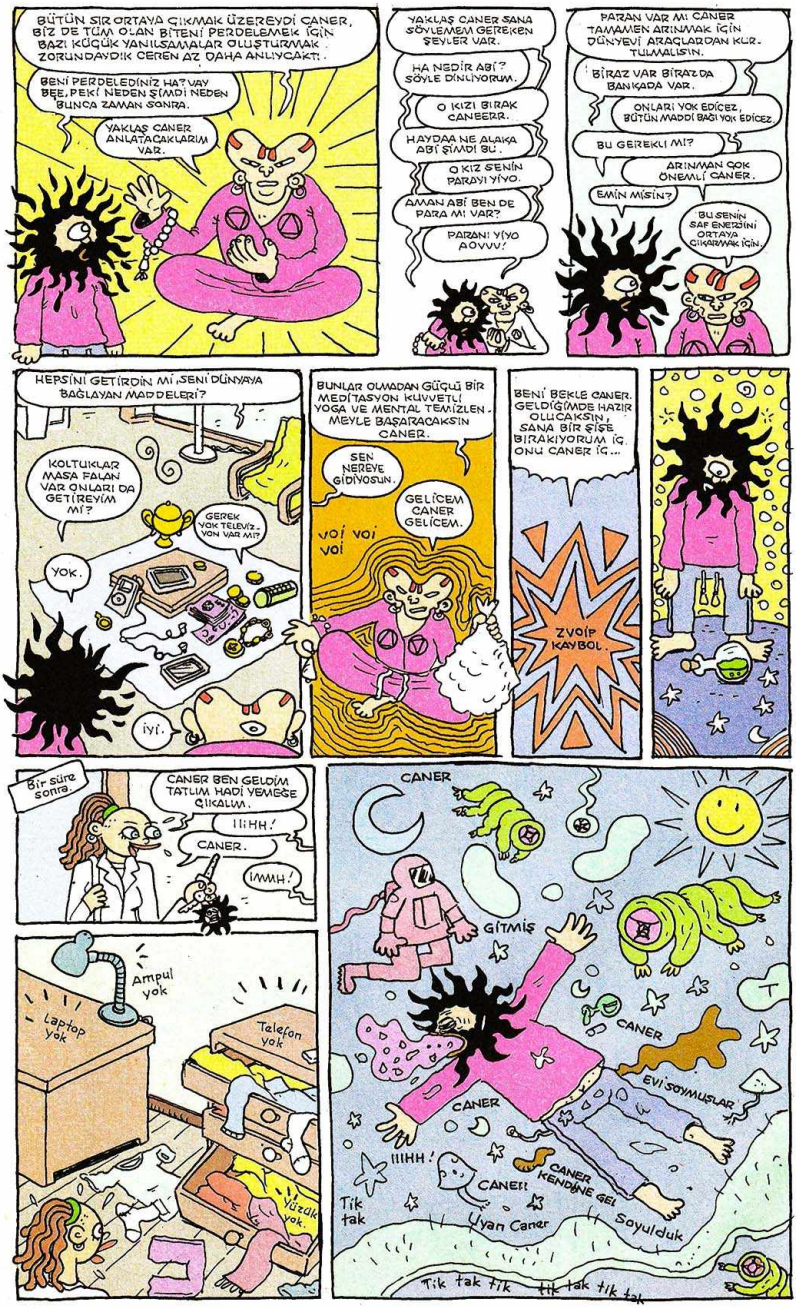
BELKİ SONRA ZAMANI DEĞİLDİR.

EVET AMA YA HERİKES ANLAMAZSA... NEYSE BEN İŞE GİDİYORUM, BURALARI SEN TOPLAYABİLİRMİSİN CANIM.

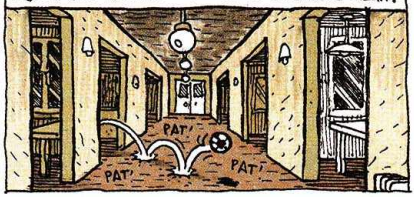
TOPLARIM TABİ ATLA DEVE Mİ YANİ?

YERİM SENİ.


YİNE İYİYİM LAN, ŞÖYLE TÜMÜ OLMASA DA MEMLEKET BAZLI OLASILIKLARA BAKINCA MİS GİBİYİM CEREN VAR KAFAMA BAKIYORUM, EV VAR İYİ KÖTÜ İKİ SATIR OKUMUŞUZ.
YANİ TOTELDE SKİ D.ŞSAĞINA DENK BİR İNSANIN DİYEBİLİRİZ.
AAA DOLAPTA PASTA VARDI.
Seni lapacı seni yıkamacı yağlamacı...
GNORMLPŞ KURLP KURP IMMH ÇOK LEZZETLİYMİŞ... HEPİMİZE ♪ İYİ KÖTÜ BİR ŞEY OLDU BİR SANA OLMADI HAYRET ♫ SEN GERİDE GERİDE DOLAŞIRKEN BİZ HAYAT KAVGASINDA HA GAYRET.
Gnam oooh
immh.
OOOH.
Grarlp nım nım.
Çalkala hey çalkala kitabına uydur hey.
ANANI NOLUYO LAN AARGH ÇOK PİS SICAK.
OOOH
OOOH.
OOOH
OH
OOH
Bereket Bereket Bereket.
INNGGHH...
NIM NIM
SSST RAHAT OL KARDEŞİM GEÇTİ HER ŞEY OKEY.
HA SEN HA?
BEN YA?!
DURUM BİLDİĞİNDEN DAHA DERİN CANER, BAZI NEDENLERDEN DOLAYI GEÇİCİ OLARAK PERDELENDİNİZ.
HASSKTİR LAN ORDAN TİNERCİ, KULLANDIN BENİ.
DEĞİLİM CANER DİNLE.
TİNERCİSİN LAN İŞTE.
DEĞİLİM.
DÜNLÖ BÖNÜ CANÖR (Davudi)
PEHEEY MINA KOYİ'İM HER TARAFA TÜKMÜK PEYNİR SAÇTIN LAN.
SAÇILSIN, BEREKETTİR BEREKET.


BÜTÜN SIR ORTAYA ÇIKMAK ÜZEREYDİ CANER, BİZ DE TÜM OLAN BİTENİ PERDELEMEK İÇİN BAZI KÜÇÜK YANILSAMALAR OLUŞTURMAK ZORUNDAYDIK CEREN AZ DAHA ANLIYÇAKTI.
BENİ PERDELEDİNİZ HA? VAY BEE, PEKİ NEDEN ŞİMDİ NEDEN BUNCA ZAMAN SONRA.
YAKLAŞ CANER ANLATACAKLARIM VAR.
YAKLAŞ CANER SANA SÖYLEMEM GEREKEN ŞEYLER VAR.
HA NEDİR ABİ? SÖYLE DİNLİYORUM.
O KIZI BIRAK CANEERR.
HAYDAA NE ALAKA ABİ ŞİMDİ BU.
O KIZ SENİN PARAYI YİYO.
AMAN ABİ BEN DE PARA MI VAR?
PARANI YİYO AOVVV!
PARAN VAR MI CANER TAMAMEN ARINMAK İÇİN DÜNYEVİ ARAÇLARDAN KURTULMALISIN.
BİRAZ VAR BİRAZ DA BANKADA VAR.
ONLARI YOK EDİCEZ, BÜTÜN MADDİ BAĞI YOK EDİCEZ.
BU GEREKLİ Mİ?
ARINMAN ÇOK ÖNEMLİ CANER.
EMİN MİSİN?
BU SENİN SAF ENERJİNİ ORTAYA ÇIKARMAK İÇİN.
HEPSİNİ GETİRDİN Mİ, SENİ DÜNYAYA BAĞLAYAN MADDELERİ?
KOLTUKLAR MASA FALAN VAR ONLARI DA GETİREYİM Mİ?
GEREK YOK TELEVİZYON VAR MI?
YOK.
İYİ.
BUNLAR OLMADAN GÜÇLÜ BİR MEDİTASYON KUVVETLİ YOGA VE MENTAL TEMİZLENMEYLE BAŞARACAKSIN CANER.
SEN NEREYE GİDİYOSUN.
GELİCEM CANER GELİCEM.
voi voi voi
BENİ BEKLE CANER. GELDİĞİMDE HAZIR OLUCAKSIN, SANA BİR ŞİŞE BIRAKIYORUM İÇ ONU CANER İÇ...
ZVOİP KAYBOL.
BİR SÜRE SONRA
CANER BEN GELDİM TATLIM HADİ YEMEĞE ÇIKALIM.
!!!HH!
CANER.
!MMH!
Ampul yok
Laptop yok
Telefon yok
Yiyecek yok.
CANER
GİTMİŞ
CANER
EVİ SOYMUŞLAR
CANER
!!!HH!
CANER!!
CANER KENDİNE GEL
Tik tak
Uyan Caner
Soyulduk
Tik tak tik tak tik tak tik tak

Evet nihayet taşındık. "Nihayet", çünkü o pis hastane koridorundan kurtulduk sonunda.. Oh be. İn cin top oynuyodur şimdi kesin koduumun koridorunda. Beter olsun!




Bazı geceler dergide yalnız başına kalanlar gaibten öksürük sesleri duyduğunu söylerlerdi. Binanın eskiden verem hastanesi olduğunu öğrendiğimizde iyice tırsmıştık.

Tek güzel yanı iki adet tuvaletimizin olmasıydı. Biri doluysa öbürüne girerler rahatlığıyla yayılıp film izleyenler olurdu içerde; ikisi de dolu olurdu genelde...

Yeni taşındığımız yer verem hastanesine göre biraz küçük, kış kadar datek bi tuvaleti var ama WC içinde duş varları.. Bu iyi mi kötü mü bilemedim..

Yine iyi mi kötü mü karar veremediğimiz bir özelliği de alt katında cigara olması. Efil efil kavurma aroması soluyarak çalışmaktan cigerden başka bi şey düşünemez olduk.

Eski mekanı müşteriye gezdirmek için gelen emlakçı şikayet etti, ne zaman gelse biri uyuyormuş mekanda. Yetkin aşçılarımız gidip sırıyormuş meğerse.

Yeni mekanın kapı pencerelerine yağlı boyayla dalmışlar, tahta zemine vernik basmışlar. İlk sabahlamamızda kitlesel zehirlenme yaşadık. Sonra alıştık kimyasal solumaya

Eski Girgir dergisinin karşısında hippi hoteli varmış. Az rontgen hikayesi dinlemedik abilerden. Nihayet her yanımız hotel ama turizm dibe vurcak zamanı buldu.

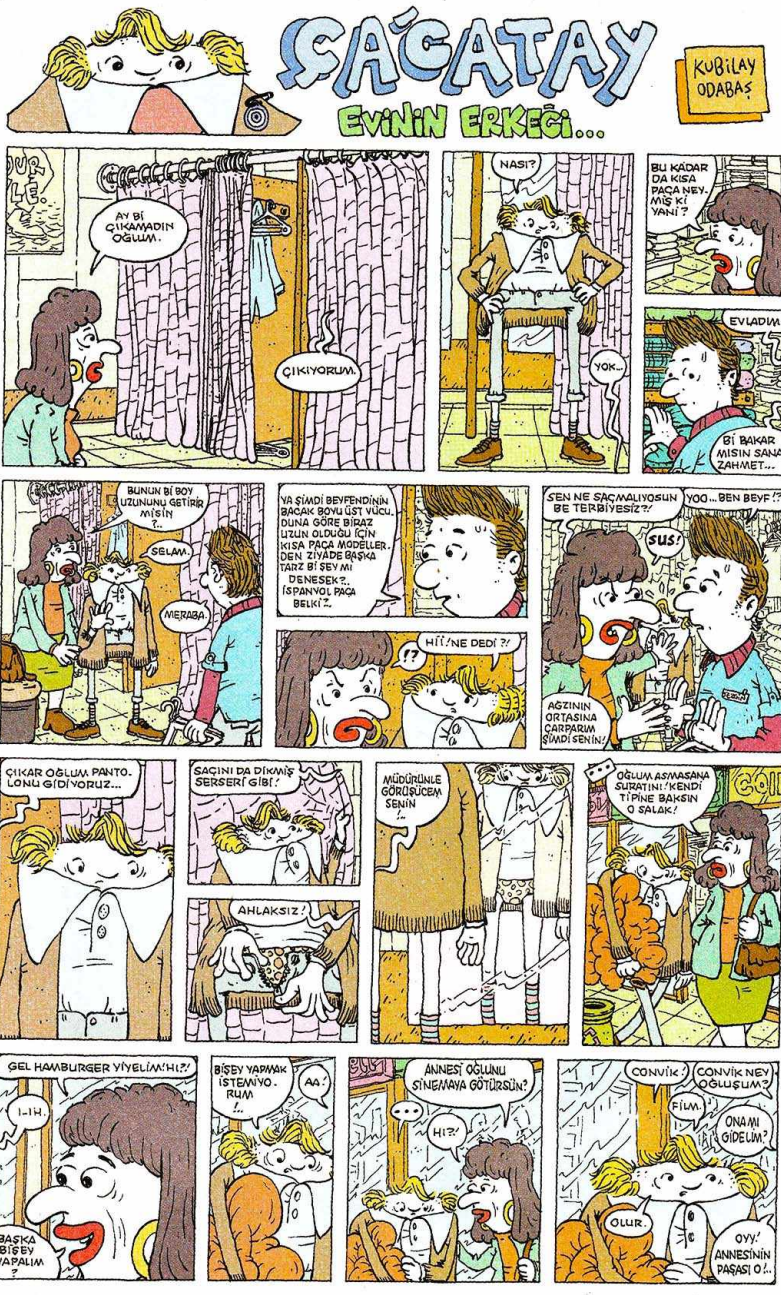
Asmalımescid'te mekanlar birayı ateş pahasına satınca biz de bayiden alıp dergide piyizleniyoduk haftasonları ama artık o iş yaş. Yeni binanın önünde yatır var.

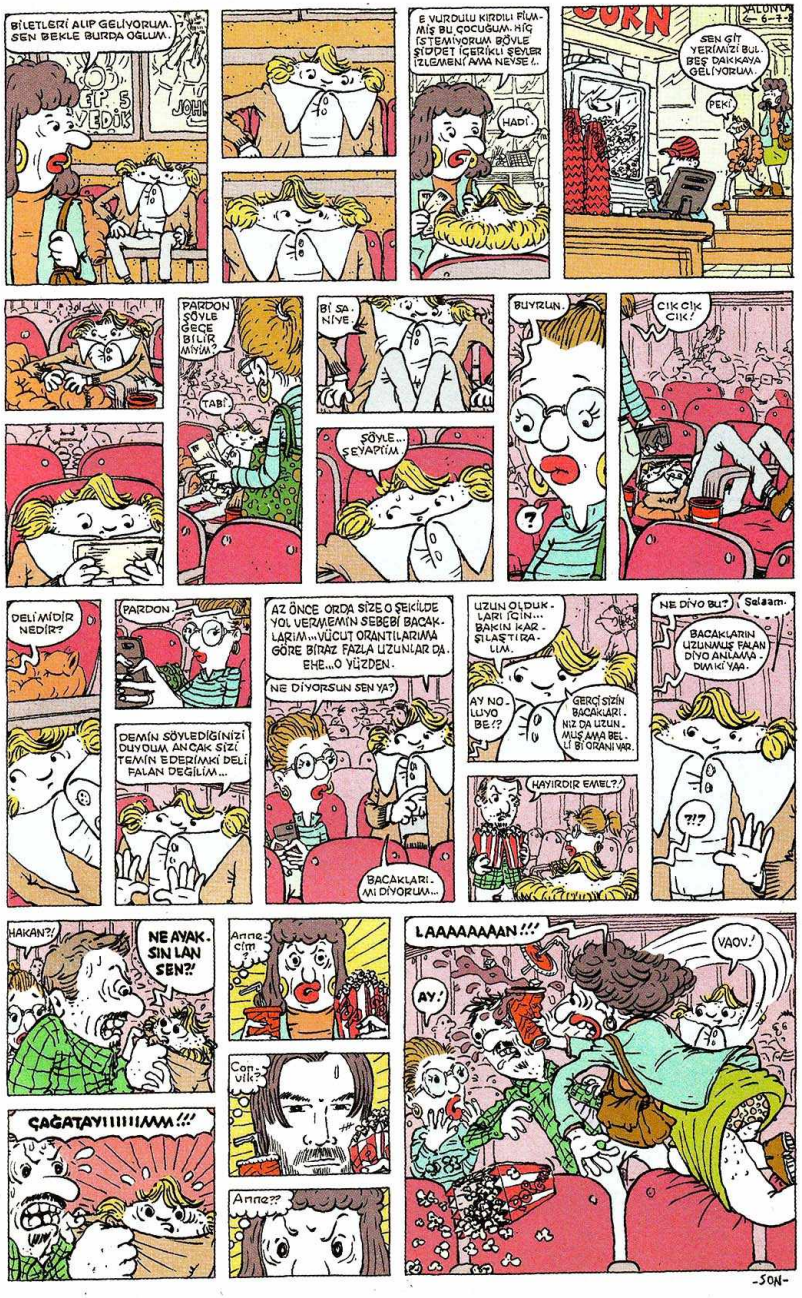
Yeni mekanımız hayırlara vesile olur inşallah maşallah amin.

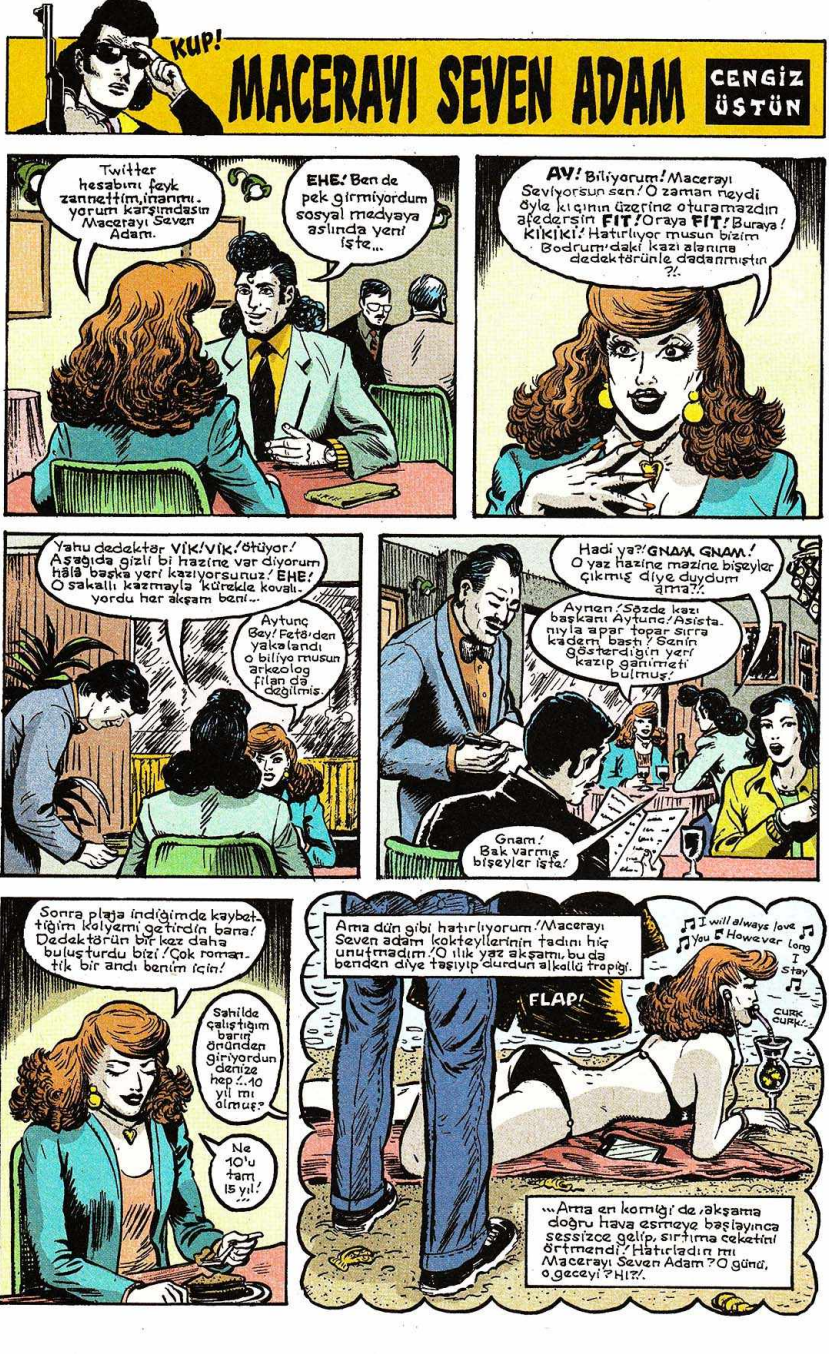
# "KAFA YAKAN HİKAYELER"

FÜTTÜN, İYİ MİSİN CANIN ÇOK MU YANIYOR FÜTTÜN..?
BAK HÂLÂ KONUŞUYOR!
KADIN BIRAK ŞU SANDALYEYİ DE GEL YAT ARTIK.
ÖLMÜŞ
ONU ÖLDÜR DÜN!..
HAH BİR DE CİNAYETLE SUÇLA BENİ! DELİ KADIN SENİ!
DUR VURMA BANA.
EN İYİ ARKADAŞIMI ÖLDÜR.. DÜN BANA TOKAT ATTIN!
KATİL. SİN SEN KATİL!
OHH!
GİT BAŞIMDAN KATİL DEFOL GİT!
PLOF
ÇAT
KOCAM DA ÖLDÜ FÜTTÜN..
SİZ GENE DE GELİP BİR BAKIN MEMUR BEY, KADIN BİRAZ ÇATLAK..
GÜ.. RÜLTÜ KESİL.. DI..
EN YAKIN ARKADAŞIMI KOCAMI, KOCAMI DA BEN...
ÖLDÜR.. DÜM.
BEN NE YAPICAM ŞİMDİ?

BİR KAT YUKARASI 4 NUMARA MEMUR BEY.
KIM-SEM KAL-MADI ARTIK.
BEN DE ÖL-MELİ-YİM.
ADAM ÖLMÜŞ MÜ?
KAFASINI ÇARPIP ÖL-MÜŞ, ŞU SEHPAYA ...
KADIN NERDE ?..
KIRCK
SURDAN BİR SES GELDİ ...
BEN GİDİP BAKAYIM.
BURDA KİMSE YOK AMA ÇOK GA-RİP BİR BAĞAJ KIRIK BİR SANDALYE ASILI.


ÇAĞATAY
EVİNİN ERKEĞİ...
KUBİLAY ODABAŞ
AY Bİ ÇIKAMADIN OĞLUM.
ÇIKIYORUM.
NASI?
YOK...
BU KADAR DA KISA PAÇA NEYMİŞ Kİ YANİ?
EVLADIM.
Bİ BAKAR MISIN SANA ZAHMET...
BUNUN Bİ BOY UZUNUNU GETİRİR MİSİN?..
SELAM.
MERABA.
YA ŞİMDİ BEYFENDİNİN BACAK BOYU ÜST VÜCUDUNA GÖRE BİRAZ UZUN OLDUĞU İÇİN KISA PAÇA MODELLER DEN ZİYADE BAŞKA TARZ Bİ ŞEY MI DENESEK?.. İSPANYOL PAÇA BELKİ?..
HİÇ!.NE DEDİ?!
SEN NE SAÇMALIYOSUN BE TERBİYESİZ?!
YOO... BEN BEYF!?
SUS!
AĞZININ ORTASINA ÇARPARIM ŞİMDİ SENİN!..
ÇIKAR OĞLUM PANTOLONU GİDİYORUZ...
SAÇINI DA DİKMİŞ SERSERİ GİBİ!
AHLAKSIZ!
MÜDÜRÜNLE GÖRÜŞÜCEM SENİN!..
OĞLUM ASMASANA SURATINI! KENDİ TİPİNE BAKSIN O SALAK!
GEL HAMBURGER YİYELİM! HI?
I-IH.
BAŞKA BİŞEY YAPALIM?
BİŞEY YAPMAK İSTEMİYORUM!..
AA!
ANNESİ OĞLUNU SİNEMAYA GÖTÜRSÜN?
HI?!
CONVİK?
CONVİK NEY OĞLUŞUM?
FİLM.
ONAMI GİDELİM?
OLUR.
OYY! ANNESİNİN PAŞASI O!..

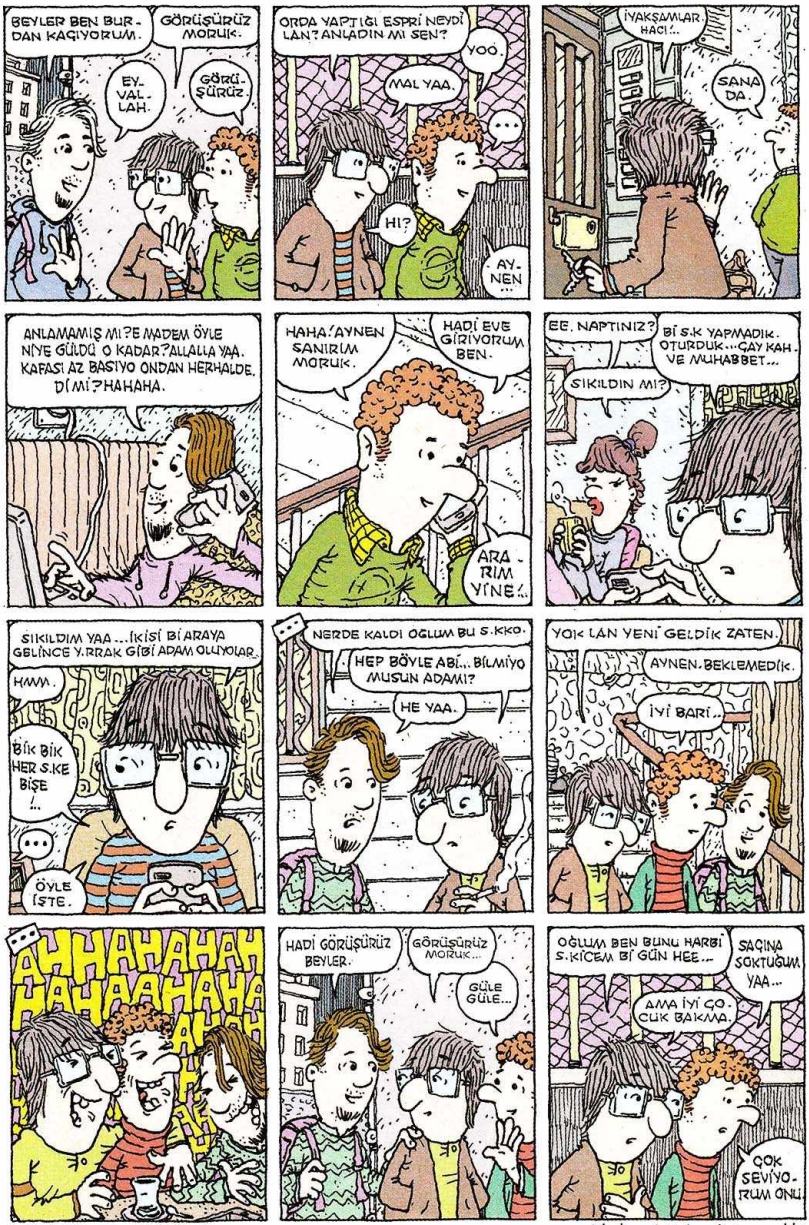

BİLETLERİ ALIP GELİYORUM. SEN BEKLE BURDA OĞLUM.
TOP ELF 5 VEDİUS
JOHN
E VURDULU KIRDILI FİLMİŞ BU ÇOCUĞUM. HİÇ İSTEMİYORUM BÖYLE ŞİDDET İÇERİKLİ ŞEYLER İZLEMENİ AMA NEYSE /..
HADİ
SEN GİT YERİMİZİ BUL. BEŞ DAKKAYA GELİYORUM.
PEK!
PARDON ÇÖYLE GEÇE BİLİR MİYİM?
TABİ.
BİŞ SANİYE
ŞÖYLE... ŞEYAPTIM
BUYRUN.
ÇIK ÇIK ÇIK!
DELİMİDİR NEDİR?
PARDON
DEMİN SÖYLEDİĞİNİZİ DUYDUM ANCAK SİZİ TEMİN EDERİMKİ DELİ FALAN DEĞİLİM...
AZ ÖNCE ORDA SİZE O ŞEKİLDE YOL VERMEMİN SEBEBİ BACAKLARIM... VÜCUT ORANTILARIMA GÖRE BİRAZ FAZLA UZUNLAR DA. EHE... O YÜZDEN.
NE DİYORSUN SEN YA?
BACAKLARI.. MI DİYORUM...
UZUN OLDUKLARI İÇİN... BAKIN KAR ŞLAŞTIRALIM.
AY NOLUYO BE!?
GERÇİ SİZİN BACAKLARINIZ DA UZUN. MUŞ AMA BELİ Bİ ORANI VAR.
HAYIRDIR EMEL?
NE DİYO BU?
Selaam.
BACAKLARIN UZUNMUŞ FALAN DİYO ANLAMADIM KİYA.
?!?
HAKAN?!
NE AYAKSIN LAN SEN?!
ÇAĞATAYIIIIIIMM!!!
Annecim?
Conyük?
Anne??
LAAAAAAAAN!!!
AY!
VAOV!
-SON-


KUP!
MACERAVI SEVEN ADAM
CENGİZ ÜSTÜN
Twitter hesabını feyk zannettim, inanmı.. yorum karşımdasın Maceraya Seven Adam.
EHE! Ben de pek girmiyordum sosyal medyaya aslında yeni işte...
AY! Biliyorum! Macerayı Seviyorsun sen! O zaman neydi öyle kızının üzerine oturamazdın afedersin FIT! Oraya FIT! Buraya! KIKIKI! Hatırlıyor musun bizim Bodrum'daki kazı alanına dedektörünle dadanmıştın ?!.
Yahu dedektör VIK! VIK! ötüyor! Aşağıda gizli bi hazine var diyorum hâlâ başka yeni kaziyorsunuz! EHE! O şakallı kazmayla kürdle kovalıyordu her akşam beni...
Aytunç Bey! Fetö'den yakalandı o biliye musun arkeolog falan da değilmiş.
Hadi ya?! GNAM GNAM! O yaz hazine mazine bişeyler çıkmış diye duydum ama?!.
Aynen! Sözde kazı başkanı Aytunç! Asistanıyla apar topar sırra kadem bastı! Senin gösterdiğin yeri kazıp ganimeti bulmuş!
Gnam! Bak varmış bişeyler işte!
Sonra plaja indiğimde kaybettiğim kalyemi getirdin bana! Dedektörün bir kez daha buluşturdu bizi! Çok romantik bir andı benim için!
Sahilde çalıştığım banıl dönünden giriyordun denize hep!.. 10 yıl mı olmuş?
Ne 10'u tam 15 yıl!
Ama dün gibi hatırlıyorum! Macerayı Seven adam kokteyllerinin tadını hiç unutmadım! O ilk yaz akşamı, bu da benden diye taşıyıp durdun alkollü trapiği.
FLAP!
I will always love you However long I stay
CURK CURK!..
...Ama en komiği de, akşama doğru hava esmeye başlayınca sessizce gelip, sırtıma ceketini örtmendi! Hatırladın mı Macerayı Seven Adam? O günü, o geceyi? HI?!.

Dün gece yine dedektörümle sahili taradım, bi sürü bozuk para arasında bu kolyeyi de buldum.
KUA
KUA
Kolyem! Harikasın Macerayı Seven Adam! Kaybettiğimde o kadar üzülmüştüm ki.
O akşam barı kapatışını, şezlongları kaldırışını, sahile masaları çıkarışını kumlara su serperek ıslatışını, kokteyllerinin çakırkeyif etkisinde izledim!
Bana sorarsan geceye birlikte çekildik o gün.
Ki! Kiki Ki!
PIT PIT
Öyle mi olmuştu ya?!
İşte kanıtı! Bu senin oğlun Macerayı Seven Adam.
Şu saç telinden DNA örneğini de alalım.
PIT!
N... Ne... Noluyo? Ne diyorsun?
Valla ben değil, kanunlar diyecek bundan sonra! Umarım evlenmemişsindir ve çocuğun yoktur.
ZANGIR ZANGIR!
TİTR.
ŞU SAÇ TELİMİ GERİ VERİR MİSİN?
Bağırma herkez bize bakıyor! Saç teli almak suç mu?! O senin oğlun Macerayı Seven Adam! Bundan adım gibi eminim.
HAİTİTİ
Twitter'ı da batsın interneti de! Bu nedir arkadaş!..
VINN
TURİZM
OĞLUMUZ BABA HASRETİYLE YANIP TUTUŞUYOR! PİÇ OLARAK MI BÜYÜSÜN?!
?
DUR! Yaparken iyiydi di mi ama?
Ara sokaklara dalıp izimi kaybettireyim.
TLAK
FİYUP
TAK! TAK!
Kaybettirdim de, nerede oturduğumu!..
...Niye söyledim ki en başta a be salak kafa! Ama olsun lan...
KUP!

# ÜÇ ARKADAŞ OLMA SANATI

KUBİLAY ODABAŞ




Ve hep böyle devam etti.

# Geride Kalanlar

Erman Çağlar

*Geçen ayın özeti: Benim adım Ferhan. Altı senelik kız arkadaşımın beni terk edip alman iç mimarla evlenmesi üzerine yakın arkadaşım Murat'ın evine taşındım. Murat ve kız arkadaşının yaptığı yemekleri yiyorum, kanepede yatıyorum. Kanepesini ve normal yaşantısını özlemeye başlayan Murat beni topluma geri kazandırmak için önüme eski laptopunu koydu ve yıllardır birlikte yazmayı hayal ettiğimiz bilim-kurgu filmini yazmaya başlamamı söyledi. Filmi önce yazacağız, sonra yönetmen arkadaşımız Hakan'la çekeceğiz. Filmin ismini ve sonunu buldum. Geriye sadece bütün filmi yazmak kaldı. Filmin adı "Geride Kalanlar", filmin başında uzaylılar dünyaya geliyor, filmin sonunda ise dünya patlayarak yok oluyor. İyi gidiyorum yani, fena durumda değiliz. Onun dışında ben iyi değilim.*

İnternetteki cahillerin eline düştüm. İnternet karanlık, internet ılık, internet her türlü cahilliğin kuluçka makinesi. Mükemmel ısı ve koşullar sağlanmış, cahillikler durmaksızın birbirleriyle çiftleşiyor, çoğalıyorlar. Hiçbir süpervizyon, hiçbir moderasyon yok, durun yapmayın siz akrabasınız diyen yok, muhtar yok, jandarma yok. Belki de olması lazım, belki de düşünülmesi gerekir. Yıllar içinde çok yakın akraba cahilliklerin birbirleriyle çiftleşmesi sonucu öyle hilkat garibesi sakat doğumlar yaşanmış ki, "Allah'ım yarattığın her şeyin içinde mutlaka biz cahillerin göremeyeceği bir güzellik vardır, ama bu ne?" diyesi geliyor insanın. İlluminati efsaneleri Nikola Tesla masallarına karışmış, dünyanın içi boşmuş, dünyayı aslında sürüngen uzaylılar yönetiyormuş, illuminatinin arkasında da onlar varmış, kuzey kutbunda dünyanın içine açılan bir kapak varmış, uzaylılar dünyanın içine yuva yapmış, evimizi karınca basarsa karıncaları öldürmek yerine her yere salatalık kabukları bırakırsak karınca dostlarımız onları evde istemediğimizi anlarlar ve evi terk ederlermiş. Bütün bu cahilliklerin hepsi hiçbir ücret ödemeden sizlerin olabilir. Bu daha başlangıç seti.

Önce internete "senaryo nasıl yazılır?" diye sordum, çünkü bilmiyorum ve yazmam lazım. Herkese senaryo yazıyorum dedim, bir şekilde yazmazsam ayıp olacak gibi hissetmeye başladım. Senaryo nasıl yazılıra bakarken "evden çalışmanın püf noktaları" diye bir yere girdim. Çünkü Murat'ın evinden çalışıyorum ve çalışamıyorum. Evden çalışılmıyor. Kendimi bilgisayarın başına oturtuyorum, önüme kelime işlemci programını açıyorum, beş dakika sonra bakıyorum ki kendim balkondayım, sokağı izliyorum. Elime not defteriyle kanepeye oturuyorum, konsantre oluyorum, beş dakika sonra not defterinin üzerine uyuyorum, tükürük akıtıyorum. Oraya bakarken biri kolumdan tutup beni "ayrılık ve depresyon: karanlık zamanları atlatmanın altı yolu" sayfasına soktu. Hazır hayatımdaki sıkıntıları çözmeye başlamışken onu da aradan çıkartayım diye düşündüm. İnternette üniversiteden yeni mezun olmuş stajyer çocuklar tarafından yazılmış üç adet makale okuyacağım ve bütün işlerim hallolacak. Senaryo yazmayı öğreneceğim, evden verimli bir şekilde çalışacağım (çünkü evde bile olsam işe gider gibi giyineceğim, çünkü makale öyle diyor), üstelik beni terk edip almana kaçan kız arkadaşımın içimde bıraktığı demokrasi meydanı büyüklüğünde boşluğu bir günde dolduracağım. Ama gazete kağıdıyla, ama internet makalesiyle. Bir şekilde dolduracağım. Teşekkürler yirmibir yaşındaki stajyer.

Tek bir şey mantıklı geldi, evden çalışmanın en iyi yolu evden çalışmamak. Bir kafeye ya da kütüphane gibi bir yere gidip kendinizi zora sokarsanız otuzbiri bir kenara bırakıp çalışmaya başlamanız daha olası. En azından kulağa mantıklı geliyor. Ama bir şey var, ben dışarıda tek başıma oturamam. Sıkıntı basar, herkes bana bakıyormuş gibi gelir, hareketlerim odunlaşır, hareket edemez hale gelirim. Ama deneyeceğiz. Denemeden olmuyor. Bu zamana kadar kendimi hiçbir

şeye zorlamadım, hep konfor aradım, bak şimdi ne haldeyim. Bakın ve dersler çıkartın. Bilgisayarı çantasına koydum, senaryonun yazdığım kadarını çıktı aldım, not defterimin yanına yakışacak kalemi seçmek için yirmi dakika harcadım. Maksat masa boş gözükmesin, elim boş kalmasın. Kimseye mahcup olmak istemem, ama resim iş dersinin bütün malzemelerini yanında taşımış işgüzar ortaokul öğrencisi gibi gözükmek de istemem. Arasını bulmak lazım. Dengeli ve kaygısız bir hayat izlenimi vermek lazım. Dengeli ve kaygısız bir hayat yaşamanın yolu evinizin mahreminde inanılmaz kaygılar içinde sıkıntı çekmekten geçer. Bunu unutmazsanız size ileride bir faydası olabilir.

Bak işte giyindim, bak işte yürüyorum. Şimdiden biraz değişti bazı şeyler, beynime hava gitti, üstüme yalandan bir heves geldi. Beyninize gerçekten hava giderse ölürsünüz, yalan hevesler ise ömrünüzün çok büyük bir kısmını elinizden alır. Dışarısını bu kadar kalabalık hatırlamıyordum, milyonlarca insanı silmişim beynimden evde otururken. Özür dilerim milyonlar. Mimari bir projenin maketindeki minyatür insanlar gibi, dünya boş gözükmesin diye varsınız beynimin içinde. Onun da bir ayarı vardır, iyi mimarlık öğrencileri boş alanlara hangi sıklıkla insan yerleştirmeleri gerektiğini içgüdüsel olarak bilirler ve derslerinden iyi not alırlar. Dışarısı denyo bir mimarlık öğrencisinin "her yere insan koyayım ki makette sıçtığım belli olmasın" kaygısıyla son dakika abandığı bir mimari proje maketine benziyor. Aynı insandan en az onbeş yirmi adet var. Bu teyzeler, bu lise öğrencileri, onar onar serpiştirilmiş semtlerin mahallelerin üzerine. Aklımda nereye gideceğime dair çok soyut bir fikir var. Büyük bir kafe değil de, küçük boş sessiz ve elit bir kafeye gidiyorum. Öyle bir kafe bilmiyorum, nerede bulabileceğime dair fikirlerim var. Görünce tanıyacağım ya da bulana kadar keriz gibi dolaşacağım. Büyük ihtimalle ikincisi olacak. Kendimi varolduğuna inandığım bir köfteciyi bulmak için saatlerce yürümüşlüğüm de vardır. Bulamayınca da çok şaşırmıştım, alınmıştım.

Metro istasyonunda insanı panik ataklara sürükleyen bir güvenlik yoğunluğu var. Özel güvenlik, polis, polis köpeği, dev tüfekleriyle ve bombalarıyla özel harekat polisleri, hepsi

orada. Akbili bastığım saniyelik anda köpek hepsinin gözünün içine bakıp ufak bir gülümsemeyi beceriyorum. Ben terörist değilim der gibi. Ya da öyle zannediyorum, dışarıdan nasıl gözüktüğümü bilemem. Büyük ihtimalle şüpheli gibi görünüyorumdur. Dedektörün

başındaki görevliye çantayı uzatıyorum, gerek yok geç diyor. Zor bir süreç. Zor bir süreçten akbil basarak geçiyoruz. Bu güzel bir şaka, oradaki özel harekat timine yanaşıp paylaşsam mı diye düşünüyorum. Günleri şenlenir. Kendi kendime çok da gülmemeye çalışarak metronun

merdivenlerine yöneliyorum. İyice deli zannetmesinler.

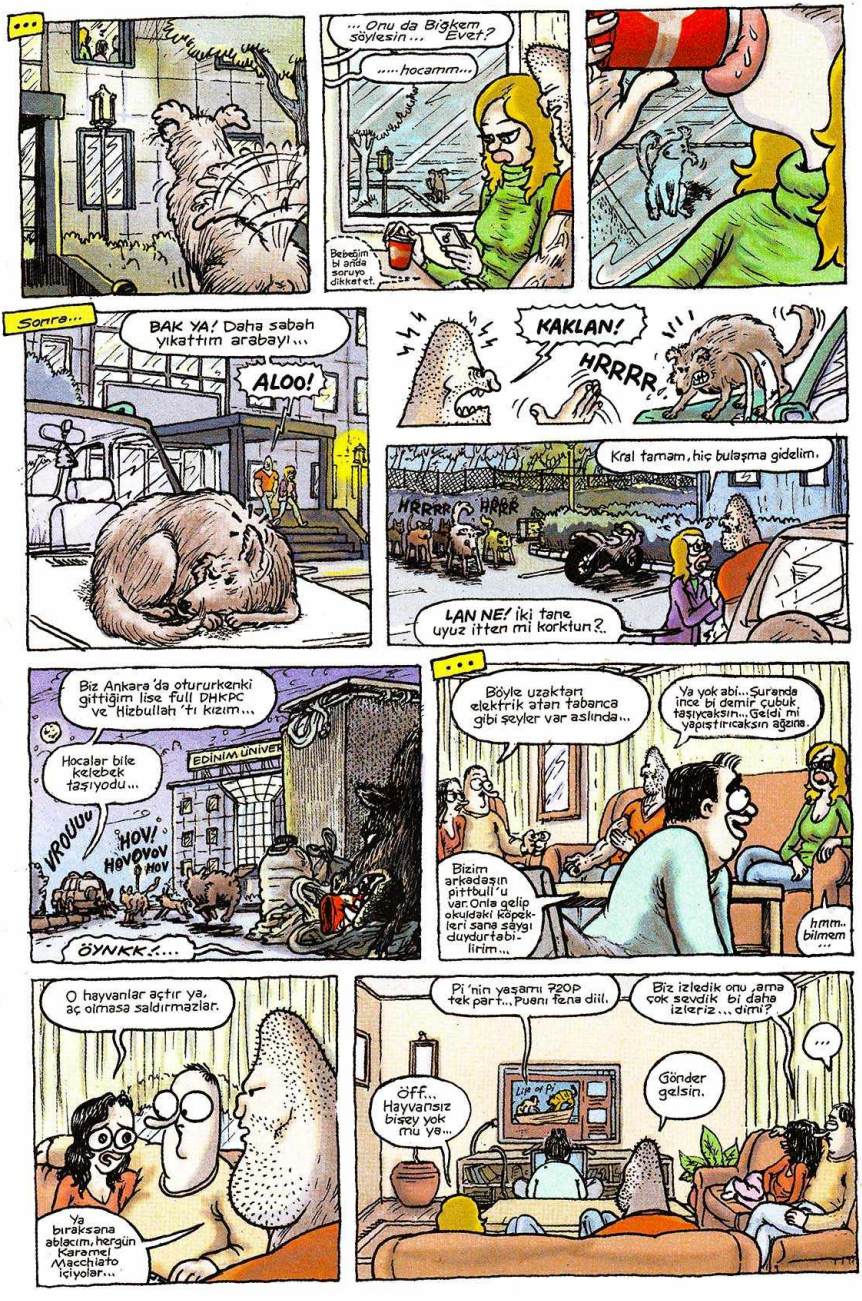
Merdivenlerden inerken aşağıda metro bekleyen insanların arasında bir kızı kafasının üstünden tanıdım. Beni terk edip almana kaçan kız arkadaşımın yakın bir arkadaşı bu. Galiba. Bunu niye saldınız buraya, niye girişte tutuklamadınız? Hiç düşünmediniz mi, ben bununla karşılaşırsam muhabbet etmek zorunda kalırım, muhabbet edersem konu eski kız arkadaşıma gelir, kızdan haber alırım, almandan haber alırım. Bu kabul edilemez. Aniden geri dönersem yürüyen merdivende olduğum için büyük karmaşaya sebep olurum ve eylem planında olduğum ve son anda panikleyip eylemden vazgeçtiğim zannedilerek tutuklanırım. Bun da kabul edilemez. Belki de yetişkin insanlar gibi davranıp selam veririm, hal hatır sorarım, sonra müsade isteyip kendi işime bakarım. Tabii ya.

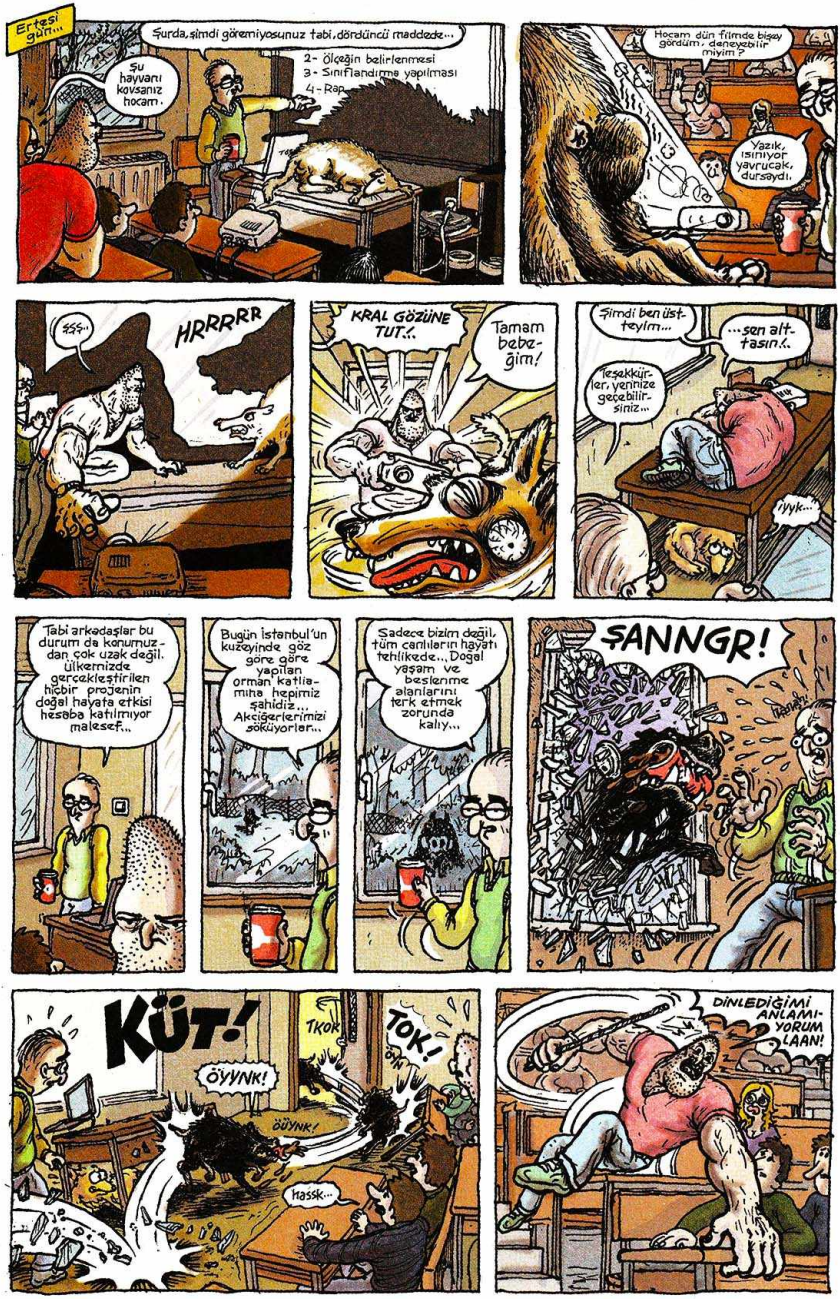
Onun yerine merdivenlerden indiğim gibi koşarak ters yöne giden metroyu bekleyen insanların arasına karıştım, ardından yavaş hareketlerle beni göremeyeceği bir kolonun arkasına geçip saklandım. İşte insanoğlu bu yüzden doğanın ve içindeki her şeyin efendisi. Çünkü bizler problem çözüyoruz; kriz anlarında içgüdülerimize teslim olmuyoruz, elimizdeki aletleri ve çevremizi kullanarak rasyonel çözümler üretiyoruz. Övünün, kıvanç duyun. İnsanlığı biraz sahiplenin. Taşla ceviz kırdı diye, yerden bulduğu çubukla ulaşamayacağı yerdeki yemi kendine doğru çekti diye sabahtan akşama maymun övülüyor, karga övülüyor. Ne maymun, ne karga. Bu dünyanın bir numarası insandır.

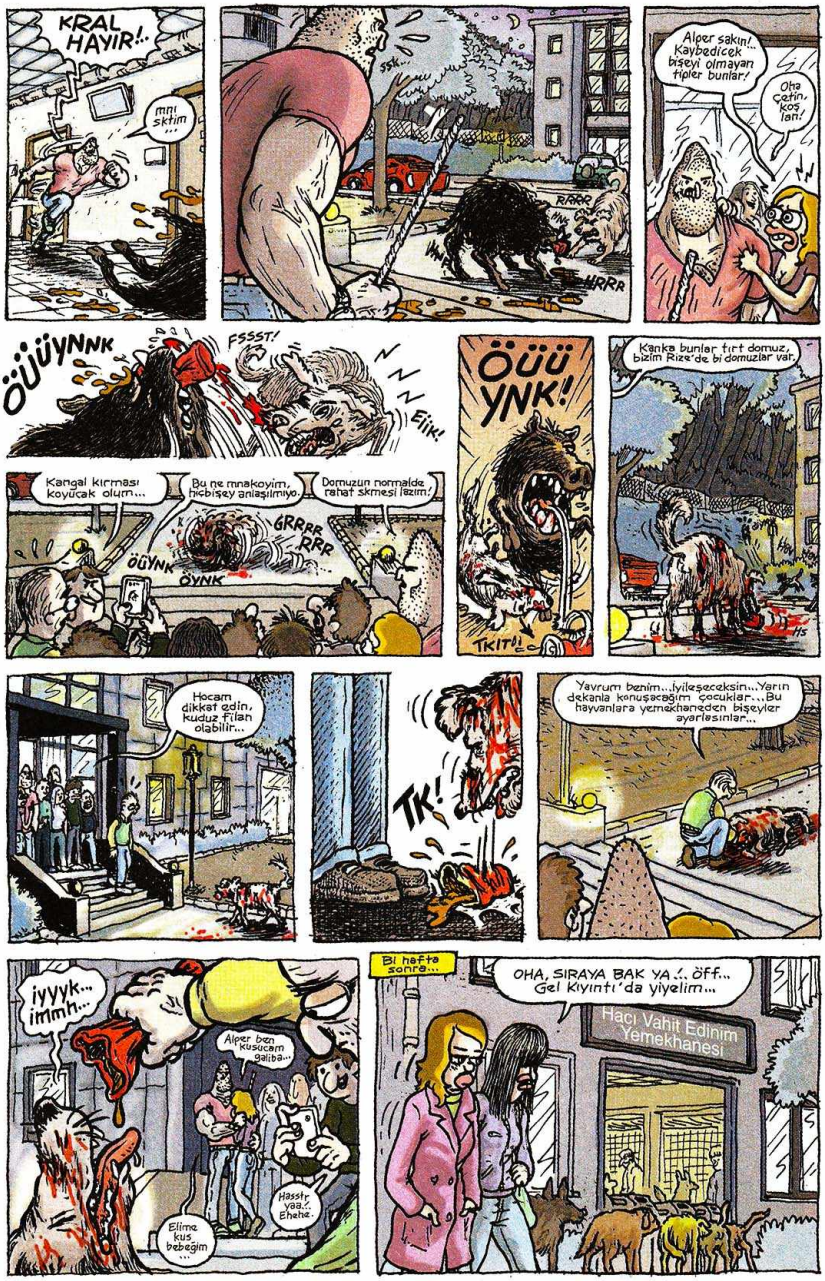
Ters yöne giden metro geldi, binmedim elbet. O kadar da değil. Eski kız arkadaşımın arkadaşının metroya binip gitmesini bekledim, ardından kendi bineceğim metronun tarafına geçtim. Sanırım güvenlik kamerasından görmüşler, özel güvenlik ve polis geldi. Kolonların arkasına saklanmışım, gelen metroya binmemişim, insanları gözlüyormuşum. Böyle söyleyince kulağa kötü geliyor ama bir de benden dinleyin isterseniz. İsteriz ama burada değil, buyurun yukarıda konuşalım dediler, camlı bir bölmeye alıp üzerime kapıları kilitlediler. Az önce insanlığa övgüler yağdırıyordum ya. İnşallah dayak gibi bir durum olmaz, ya da sorguda aniden çözülüp ağlamam.

# ve Sinem'in bu dönem bütün dersleri ikinci öğretim

**Not:** Birazdan okuyacağınız olaylar 2015 yılının bahar aylarında, Kübra ile Sinem henüz küs değilken yaşanmış ve kayda geçirilmiştir. Bugün olsa Sinem'in hayatta takmayacağı mevzular olduğu siz sevgili okurlarımızın dikkatinden kaçmayacaktır, keyifli okumalar.

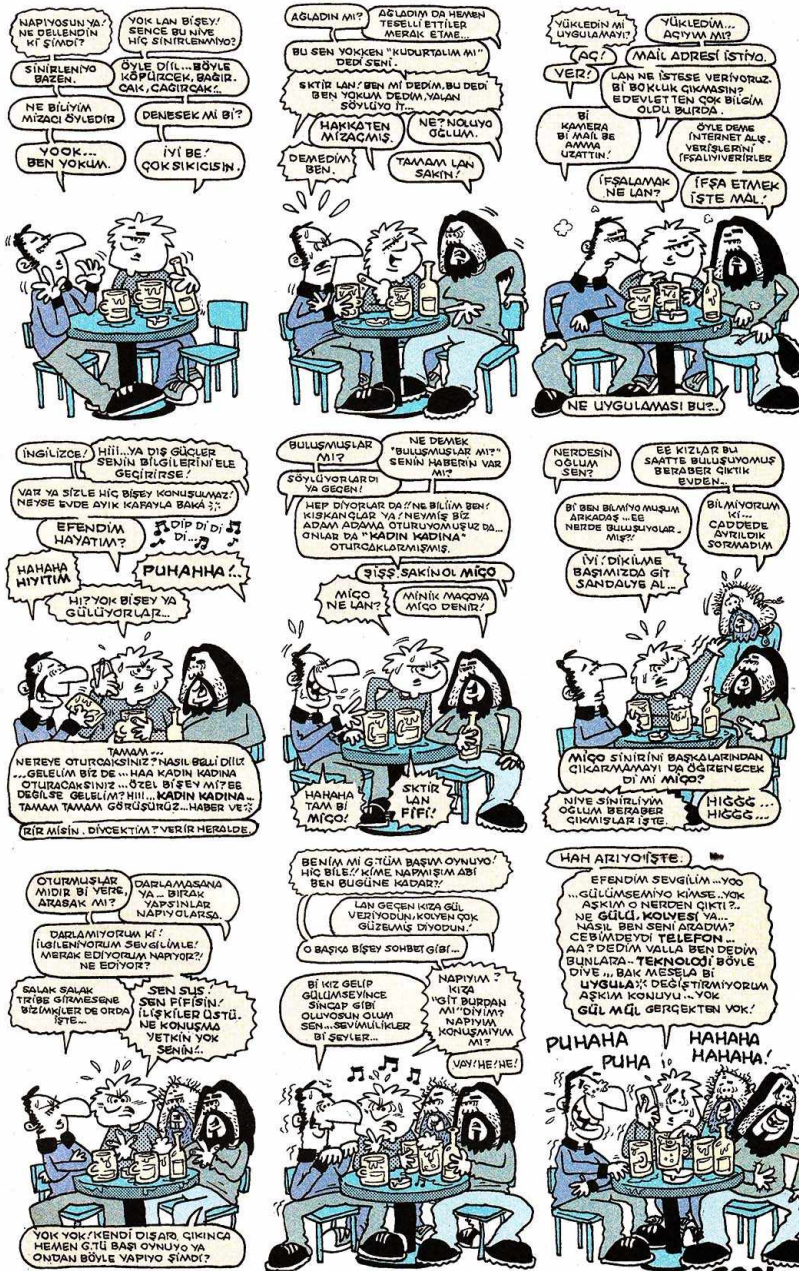

...
... Onu da Bigkem söylesin... Evet?
.....hocamm...
Bebeğim bi anda soruyo dikkat et.
Sonra...
BAK YA! Daha sabah yıkattım arabayı!...
ALOO!
KAKLAN!
HRRRR
Kral tamam, hiç bulaşma gidelim.
HRRRR
HARR
LAN NE? İki tane uyuz itten mi korktun?..
Biz Ankara'da otururkenki gittiğim lise full DHKPC ve Hizbullah'tı kızım...
Hocalar bile kelebek taşıyodu...
EDİNİM ÜNİVER
VROLUU
HOV! HOVOVOV HOV
ÖYNKK?....
...
Böyle uzaktan elektrik atan tabanca gibi şeyler var aslında...
Ya yok abi... Şurada ince bi demir çubuk taşıycaksın... Geldi mi yapıştırcaksın ağzına.
Bizim arkadaşın pittbull'u var. Onla gelip okuldaki köpekleri sana saygı duyduru tabi... lirim...
hmm.. bilmem ...
O hayvanlar açtır ya, aç olmasa saldırmazlar.
Ya bıraksana ablacım, hergün Karamel Macchiatto içiyolar...
Pi'nin yaşamı 720p tek part... Pusnı fena diil.
Biz izledik onu, ama çok sevdik bi daha izleriz... dimi?
...
Lisa of Pi
Öff... Hayvansız bişey yok mu ya...
Gönder gelsin.


Ertesi gün...
Şurda, şimdi göremiyorsunuz tabi, dördüncü maddede...
2- Ölçeğin belirlenmesi
3- Sınıflandırma yapılması
4- Rap
Şu hayvanı kovsanız hocam.
Hocam dün filmde bişey gördüm, deneyebilir miyim?
Yazık, ısırıyor. Yavrucak, dursaydı.
şşş..
HRRRRR
KRAL GÖZÜNE TUT!..
Tamam bebeğim!
Şimdi ben üst-teyim...
...sen alt-tasın.!..
Teşekkürler, yerinize geçebilirsiniz...
ıyyk...
Tabi arkadaşlar bu durum da konumuzdan çok uzak değil. Ülkemizde gerçekleştirilen hiçbir projenin doğal hayata etkisi hesaba katılmıyor maalesef...
Bugün İstanbul'un kuzeyinde göz göre göre yapılan orman katliamına hepimiz şahidiz... Akciğerlerimizi sökülüyorlar...
Sadece bizim değil, tüm canlıların hayatı tehlikede... Doğal yaşam ve beslenme alanlarını terk etmek zorunda kalıyı...
ŞANNGR!
KÜT!
TKOK
TOK!
ÖYYNK!
ÖÜYNK!
Hassk...
DİNLEDİĞİMİ ANLAMIYORUM LAAN!


KRAL HAYIR!..
mı! sktim ...
Alper sakın!.. kaybedicek bişeyi olmayan tipler bunlar!
Oha Çetin, koş lan!
ÖÜÜYNNK
FSSST!
Elik!
ÖÜÜ YNK!
Kanka bunlar tırt domuz, bizim Rize'de bi domuzlar var.
Kangal kırması koyucak olum...
Bu ne mnakoyim, hiçbişey anlaşılmıyo.
Domuzun normalde rahat skmesi lazım!
GRRRR RRR
ÖĞYNK
ÖYNK
TKIT!!
Hocam dikkat edin, kuduz falan olabilir...
TK!
Yavrum benim...İyileşeceksin...Yarın dekanla konuşacağım çocuklar...Bu hayvanlara yemekhanede bişeyler ayarlasınlar...
iyyyk... immh...
Alper ben kusucam galiba...
Hasstr yaa.. Ehehe..
Elime kus bebeğim ...
Bi hafta sonra...
OHA, SIRAYA BAK YA.!.. öff... Gel kıyıntı'da yiyelim...
Hacı Vahit Edinim Yemekhanesi

# Çarşambalar Güzeldir

ÖMER GÖKSEL


NAPIYOSUN YA? NE DELLENDİN Kİ ŞİMDİ?
YOK LAN BİŞEY. SENCE BU NİYE HİÇ SİNİRLENMİYO?
SİNİRLENİYO BAZEN.
ÖYLE DİİL... BÖYLE KÖPÜRCEK, BAĞIR. ÇAK, ÇAĞIRCAK...
NE BİLİYİM MİZACI ÖYLEDİR
DENESEK Mİ Bİ?
YOOK... BEN YOKUM.
İYİ BE! ÇOK SİKİCİSİN.
AĞLADIN MI?
AĞLADIM DA HEMEN TEBELLİ ETTİLER MERAK ETME...
BU SEN YOKKEN "KUDURTALIM MI" DEDİ SENİ.
SKTİR LAN! BEN Mİ DEDİM, BU DEDİ BEN YOKUM DEDİM, YALAN SÖYLÜYO İT...
HAKİKATEN MİZAÇMIŞ.
NE? NOLUYO GÖLÜM.
DEMEDİM BEN.
TAMAM LAN SAKİN!
YÜKLEDİN Mİ UYGULAMAYI?
YÜKLEDİM... AÇIYM Mı?
AÇ?
MAİL ADRESİ İSTİYO.
VER?
LAN NE İSTESE VERİYORUZ. Bİ BOKLUK ÇIKMASIN? EDEVLETTEN ÇOK BİLGİM OLDU BURDA.
Bİ KAMERA Bİ MAİL BE AMMA UZATTIN!
ÖYLE DEME İNTERNET ALIŞ-VERİŞLERİNİ İFŞALIYİVERİRLER
İFŞALAMAK NE LAN?
İFŞA ETMEK İŞTE MAL.
NE UYGULAMASI BU?..
İNGİLİZCE.
HİİİI...YA DIŞ GÜÇLER SENİN BİLGİLERİNİ ELE GEÇİRİRSE!
VAR YA SİZLE HİÇ BİŞEY KONUŞULMAZ! NEYSE EVDE AYIK KAFAYLA BAKA.
EFENDİM HAYATIM?
DİP Dİ Dİ Dİ...?
HAHAHA HIYITIM
PUHAHHA!..
HIZYOK BİŞEY YA GÜLÜYORLAR...
BULUŞMUŞLAR MI?
NE DEMEK "BULUŞMUŞLAR MI?" SENİN HABERİN VAR MI?
SÖYLÜYORLARDI YA GEÇEN!
HEP DİYORLAR DA "NE BİLİM BEN! KISKANÇLAR YA/NEYMİŞ BİZ ADAM ADAMA OTURUYOMUŞUZ DA... ONLAR DA "KADIN KADINA" OTURCAKLARMIŞMIŞ.
ŞİŞŞ SAKİN OL MİÇO
MİÇO NE LAN?
MİNİK MAOCYA MİÇO DENİR!
NERDESİN OĞLUM ŞEN?
EE KIZLAR BU SAATTE BULUŞUYOMUŞ BERABER ÇIKTIK EVDEN..
Bİ BEN BİLMİYO MUŞUM ARKADAŞ ...EE NEREDE BULUŞUYORLAR... MIŞ?
BİLMİYORUM Kİ... CADDEDE AYRILDIK SORMADIM
İYİ, DİKİLME BAŞIMIZDA GİT SANDALYE AL...
TAMAM... NEREYE OTURCAKSINIZ? NASIL BELLİ DİİZ ...GELELİM BİZ DE ... HAA KADIN KADINA OTURACAKSINIZ ... ÖZEL BİŞEY Mİ? EE DEĞİLSE GELELİM? HIII... KADIN KADINA... TAMAM TAMAM GÖRÜŞÜRÜZ...HABER VER.
HAHAHA TAM Bİ MİÇO!
SKTİR LAN FİFİ!
MİÇO SİNİRİNİ BAŞKALARINDAN ÇIKARMAMAYI DA ÖĞRENECEK Dİ Mİ MİÇO?
NİYE SİNİRLİYİM OĞLUM BERABER ÇIKMIŞLAR İŞTE.
HIGGG...
HIGGG...
RİR MİSİN. DİYCEKTİM? VERİR HERALDE.
OTURMUŞLAR MIDIR Bİ YERE, ARABAK MI?
DARLAMASANA YA... BIRAK YAPSINLAR NAPIYOLARSA.
DARLAMIYORUM Kİ! İLGİLENİYORUM SEVGİLİME! MERAK EDİYORUM NAPIYOR? NE EDİYOR?
SALAK SALAK TİRİBE GİRMESENE BİZİMKİLER DE ORDA İŞTE...
SEN SUS SEN FİFİSİN! İLİŞKİLER ÜSTÜ. NE KONUŞMA YETKİN YOK SENİN!
YOK YOK! KENDİ DIŞARI ÇIKINCA HEMEN G.TÜ BAŞI OYNUYO YA ONDAN BÖYLE YAPIYO ŞİMDİ?
BENİM Mİ G.TÜM BAŞIM OYNUYO? HİÇ BİLE.. KİME NAPMIŞIM ABİ BEN BUGÜNE KADAR?
LAN GEÇEN KIZA GÜL VERİYODUN, KOLVEN ÇOK GÜZELMİŞ DİYODUN.
O BAŞKA BİŞEY SOHBET GİBİ...
Bİ KIZ GELİP GÜLÜMSEYİNCE SİNCAP GİBİ OLUYOSUN OLUM SEN... SEVİMLİLİKLER Bİ ŞEYLER...
NAPIYIM? KIZA "GİT BURDAN MI" DİYİM? NAPIYIM, KONUŞMIYIM MI?
VAY! HE! HE!
HAH ARIYO İŞTE.
EFENDİM SEVGİLİM...YOO ...GÜLÜMSEMİYO KİMSE...YOK AŞKIM O NERDEN ÇIKTI?.. NE GÜLÜ, KOLVESİ YA... NASIL BEN SENİ ARADIM? CEBİMDEYDİ TELEFON... AA? DEDİM VALLA BEN DEDİM BUNLARA.. TEKNOLOJİ BÖYLE DİYE ,, BAK MESELA Bİ UYGULA DEĞİŞTİRMİYORUM AŞKIM KONUYU ...YOK GÜL MÜL GERÇEKTEN YOK.
PUHAHA
PUHA
HAHAHA
HAHAHA!
SON

# TÜBİTAK - Saklı Düşman 2

HERŞEY TÜBİTAK'TA, PARÇACIK FİZİĞİNİ KULLANARAK ENERJİ ELDE EDEN, BİR İCATIN YAPIMIYLA BAŞLAR... DIŞ GÜÇLER, PROFESÖR AZMİ VE BAYRAM EFENDİNİN PEŞİNDEDİR.

DEVAMI GELECEK AY.

# KISMETSE OLMASIN

**I.Bölüm Özeti:** *Sıradan bir gün geçirdiğimi sanırken, birden kapımda beliren hiç tanımadığım iki damatlar evi elemanından, bundan sonraki hayatımızda kanka olduğumuzu ve kaynanaların dünya yönetimini ele geçirip, bütün dünyanın sadece gelinler - damatlar evi olarak ikiye ayırdıklarını, diğer tüm ayrışmaların yasaklandığını öğrendim. Bir gecede gerçekleşmiş bu olayların şokunu atlatamadan kendimi pijamalarımı çıkarmış, yerine lacivert yelekli bir takım elbise giymiş, damatlar evinden iki kankamla birlikte şehrin dışındaki dev gelinler evine sürpriz çıkarma yaparken buldum... (Detaylar için bakınız : Hortlak sayı 14)*

## BÖLÜM 2 (final) – AĞIR YÜK

Bütün dünyanın başına gelen bu durum sanki bir tek benim başıma gelmiş gibi geliyordu bana. Üstümdeki bu takım elbise. Bu paçası kısa, son zamanların moda pantolonu ve jöleli saçlarım bile ikna edemiyordu beni olan bitenin gerçekliğine. Aynaya baktığımda hala başkasını görmüş gibi irkiliyor, sonra zamanla kendi görüntüme alışıp, sakinleşiyordum. Ninja Kaplumbağalardaki Beyin gibiydim. Başkasının vücudunun göbek kısmında yaşıyordum. Tek fark vücudum, o iri, kaslı, üstü çıplak adam değil, bir damattı. Yeni kankalarım da Rakstedi ve Bibap gibiydiler. Ninja Kaplumbağaların gelinler evli olanını düşün... Bir yanıyla eğer dünyada başka herhangi bir ayrışma olmayacaksa, sadece gelinler ve damatlar evi olarak mutlu yaşayacaksak ben kendimi değiştirmeye hazırdım. Dünyanın mutluluğu için bir Hakan'ın istemediği durumlar yaşanmış çok mu? Kurban olsun, feda olsun size Hakan diye de düşünmüyor değildim. Yine de olan bitene alışmak ve kendimi dönüştürmek için birkaç ayın evde bir başıma, gözlemleyerek geçmesi benim için daha güzel olurdu.

Koluma giren sarı kafa ve yeşil ceketliyle birlikte dev gelinler evinin kapısına baktık. "Hazır mısın Hakan?" dedi Yeşilli. "Hazır olayım da, neye hazır mıyım onu hiç söylemiyorsunuz? İçeride çok abes bir durum yok değil mi? Bak ben böyle büyük bir eve kızların erkeklerin doluşturulduğu bir film izledim. Hiç ahlaklı bir film değildi. Burada eğer o izlediğim gibi bir ortam varsa ben ahlaki olarak etik bulmuyorum. Lütfen burayı terk edelim!" dedim. "Yeaa saçma sapan konuşma! Hala bahane bulmaya çalışıyor. Hadi yürü!" dedi yeşilli. Sonra birden "Dur!" diye bağırıp, eliyle beni ve sarı kafayı durdurdu. "Bak ne geldi aklıma. Dinle! öhhöv öhöv.. Sevmiyorum şu saatin sesini, akmasın dursun zaman! Her şeyin bir öncesi bir sonrası vardır derler ya yalan! Senden önce vardım belki ama aşkım senden sonra olmayacak inan!" dedi ve yine yeşilli ve sarı kafa uzaklara baktılar. "Ne bu şimdi?" dedim. "İçeride kıza söyliycem. Nasıl? Etkilendin değil mi?" dedi yeşilli. "Ben gerçekten şiştim ama kızı bilemiyorum" dedim. "Hadi girelim artık" dedi sarı kafa ve daldık içeri. Uzun bir koridora girdik. Koridorun sağında ve solunda olimpik sim havuzları, çevresinde de dev pelüş ayı oyuncaklar doluydu. Gelin adayları sabah ilk iş olarak bu havuzlarda yüzer ondan sonra içeri girerlermiş. Etraftaki varaklar ayrı parlıyor, simler ayrı parlıyor, ayılar ayrı parlıyordu. Sanki tam kapıdan geçerken bilmediğim bir maddenin etkisi altına girmiş gibi bir his oluştu bende. Bu görülenler bir halüsinasyon olabilme olanağı gerçek olabilme olanağından daha gerçek gibi geliyordu. Koridorda giderken sarı kafa kulağıma, kapıdan girmeden önce yeşillinin söylediği şeyleri internette daha önce okuduğunu, internetten ezberleyip bize kendi yazmış gibi hava attığını söyledi. "Çok da takma sen böyle şeyleri sarı kafa. Boş ver!" dedim, yürümeye devam ettik. Ne koridormuş arkadaş yürü yürü bitmedi. Taksimden Mecidiyeköy'e kadar neredeyse yürüdük. En sonunda gelin adaylarının olduğu büyük salona giriş yaptık.

Bizim giriş yaptığımızı gören gelin adayları "Hoş geldiniiiiiğğz" diyerek, bir kaz sürüsü gibi gıdaklaya gıdaklaya üstümüze doğru geldiler. Ben yine irkildim. Ben zaten irkilmeye yer arıyor oldum artık. "Merhaba herkese" dedim tedirgin bir sesle. "Herkese mi?" diyerek gözlerini çok iğrenç ve abartılı bir oyunculukla belertti sarışın renkli gözlü, yaşça diğer gelin adaylarından daha olgun olan kadın. "Bu çocuk güvenilir biri değil. Eğer güvenilir olsaydı sadece birimize merhaba derdi. Resmen affedersin yavşak bu çocuk" dedi. "Aaa" diye ses yükseldi evden. Sarı yılana bak! Resmen birini sokacakmış da ben önüne atlamışım gibi hissettim. Sarı yılanının, esmer avurtları çökük yareni, gözlerini kısarak, "Bence bu çocuk şerefsiz! Her halinden belli" dedi. Evden "OoO" diye ses yükseldi. "Aaa mı? Oo mu? Lan bu benim izlediğim filme çok benziyor!" diye aklımdan geçirsem de, ne bunu dile getirebildim, ne merhaba dediğim için bana çemkiren iki gelin adayına cevap verebildim. Mal gibi bakakaldım. Bu sırada yeşilli yarı İngilizce yarı Türkçe bir şeyler söyleyerek bir gelin adayını köşeye sıkıştırmış muhabbete girişmişti bile. Sarı kafa benim omuzumu sıkarak masaj yapar gibi "Takma abi bunları. Muhattap olma. Oyuna gelirsen yenilirsin. Korkma kankan yanında!" Dedi. Bu sırada arkalardan bir gelin adayının sesi duyuldu. "Bence hoş çocuğa benziyor. Bi çay içelim mi?" dedi. Bana mı diyorsun diye kendimi göstererek şaşkın gözlerle kıza baktım. "Şapşala bak ya! Bu benim kızlar haberiniz olsun" dedi kız. Tam o sırada arkadan çok sakallı ve saçları çok yukarından geriye doğru taranmış kırmızı kafalı bir damat adayı sinirle belirdi. "Daha geçen hafta seni seviyorum diyordun bana. Ne oldu şimdi?" dedi kıza. "Kardeş sen ne ayaksın? Hayırdır?" dedi dönüp bana. Sarı kafa "Senin burada kameralara nasıl oynadığını biliyoruz kardeşim. Bırak insanlar aşklarını yaşasınlar! Zaten seni yazacağız biz eleme gününde. İyi oldu böyle olduğu. Yakıştınız siz kardeşim hadi gidin bi çay için!" dedi. "Sen ne diyorsun ulan!" dedi kırmızı kafa! Gelin adaylarından bazıları

seslerini yükselterek kavgaya katıldılar. Başka damat adayları olaya karıştı, onların sevgilisi gelin adayları da karıştı derken bütün ev kavgaya dahil oldu. Bütün gelinler ve damatlar birbirlerine bağırıyor, bazı gelin adayları üçlü koltuklarda ağlama krizleri geçiriyor, bazıları onlara bakarak kahkaha atıyordu. Dev evden, dev bir kavga gürültüsü geliyordu. Artık kimin kime çemkirdiğini takip etmek imkansızdı. Bir merhaba nelere sebep olmuştu. Kaldı ki ben konuşkan bir insanım. Diğer kelimelerimde buralar yıkılır diye düşündüm. Bütün bu hengamenin arasında köşedeki açık olan pencereyi fark ettim. Hiç düşünmeden pencereye doğru koştum ve bir anda ayaklarımı yerden kesip pencereden dışarı doğru bıraktım kendimi. Filmlerde çok gördüğüm bu sahneyi birebir yaşadığıma inanmıyordum. Bilincimi zaten çoktan kaybetmiş bilinçaltımın kullandığı arabada, zigzaglar çizerek ilerliyordum. Pencereden düştüğüm yerde dikenli bir bitki vardı, her yerime dikenler battı. Ceketim de yırtıldı. Zaten hiç filmlerdeki gibi değil, resmen patates çuvalı gibi düşmüştüm. Hemen doğrulup ceketimi çıkarıp attım. İleride ormanlık bir arazi gördüm, hızla o tarafa doğru koşmaya başladım. Birden evden siren sesleri yükseldi. Evden ve önündeki kulelerden atladığım bahçeye dev ışıklar tutarak beni aramaya başladılar. Gezinen bir ışık sonunda beni yakaladı ve üzerime tutulan ışıklar altında kaçmaya devam ettim. Uzaktan dört eli silahlı nikah memuru belirdi. "Duur! Yoksa belediyenin bize verdiği yetkiye dayanarak ateş ederiz!" diye bağırdılar. Hiç tereddüt etmeden hızlı bir manevrayla koşmaya devam ettim. Arkamdan ateş açtılar. Kurşunlar yanımdan vızır vızır geçiyordu. Sonunda ormanlık alana ulaştım ve ağaçların arasında koşmaya başladım. Üzerime tutulan ışıklardan ağaçlar sayesinde kurtulmuştum ama arkamdan çok fazla nikah memuru ateş ederek geliyorlardı. Birden çalılıkların arasından bir çift el uzanıp beni çalılıkların içine çekti. "Has.ktir! Rambo! Bu sensin!" diye bağırdım. "Şşş. Sessiz ol! Duyacaklar" deyip eliyle ağzımı kapattı. Nikah memurları hızla koşarak önümüzden geçtiler. Gittiklerinden emin olan Rambo elini ağzımdan çekti. "Eef be Rambo! Bi elini yıka bişey yap be kardeşim. Kusucam, vallahi kusacaağm! Böög" dedim. "Ya kusura bakma, demin yanlışlıkla tilki b.ku avuçlamıştım. Malum ormanlık alan, oluyo öyle şeyler. Hem ne Rambosu ulan. Bıktım bu geyikten. Ben ünlü benzerleri yarışmasında Ramboya en çok benzeyen ikinci adamım. Adım Sinan. Biz de tam operasyon yapıyorduk. Neredeyse bütün planı bozuyordun" dedi. "Siz kimsiniz abi?" dedim. Birden arka taraftan yüzlerce kafa belirdi. "Biz evlenip boşananlarız Hakan. Bu düzene dur demeye geldik!" dedi. "Nasıl dur diyeceksiniz abi?" dedim. "Her şeyi düşündük! Bu gece her şey eski haline döndürecek ve hayatımıza eskisi gibi devam edeceğiz. Bu elimde görmüş olduğun aletle de herkesin hafızasını sileceğiz. Kimse olan biteni hatırlamayacak" dedi. "Lan Rambo Sinan bey kardeşim! Sen beni siyah giyen adamlar filmini izlemedim mi sanıyorsun. Bak zaten canım burnumda! Dalga mı geçiyorsunuz lan benimle!" diye çıkıştım. Rambo Sinan yakamı toplayıp beni kendine çekerek. "Öyle her izlediğine film deyip geçmeyeceksin güzel kardeşim! Her şeyi biliyorum sanıyorsun değil mi? Aslında hiçbir şeyi bilmiyorsun! O yüzden senin bize ayak bağı olmaman gerekiyor. Sen kokla bakıyım şunu" deyip, eteri ağzıma dayadı. Ne kadar çırpınsam da Rambo Sinan'ın kollarında derin bir uykuya daldım.

Uyandığımda evimde yatağımda yatıyordum. Başımda Rambo Sinan vardı ve yüzüme o gece gösterdiği hafızayı silmeye yarayan aleti tutuyordu. "Günaydın" dedi bana. "Günaydın. Ne oldu? Buraya nasıl geldik?" dedim. "Şşş. Yorma kendini. Kalk ve günü yaşa! Artık her şey eskisi gibi ve kimse olan biten hiçbir şeyi hatırlamıyor." Dedi. "Şimdi de sıra benim hafızamı silmeye geldi değil mi?" dedim. "Hayır. Birinin bu olan biteni hatırlaması gerekiyor, o da sensin" dedi. "Yapma Rambo Sinan, bu yükü bana yükleme! Lütfen basar mısın şu düğmeye! Siler misin hafızamı!" dedim. "Yoo. Kusura bakmayacaksın. Bildiğin, gördüğün kadarını anlatsan yeterli. Var git bunu insanlara anlat. Belki sana deli derler ama anlat!" dedi. "Lan şerefsizlik yapmayın oğlum! Sil lan hafızamı!" diye bağırdım. "Bak canım kardeşim! Hafızanı silmem ama ağzını burnunu kırarım. Efendi ol lan!" diye çıkıştı Rambo Sinan. "Ama abi!" dedim. "Sus!" diye lafı ağzıma tıkadı. "Hadi ben gidiyorum. Bi sıkıntın olursa ben Zeytinburnu'ndayım. Sor gösterirler. Selametle" dedi ve çıktı gitti evimden... Bana kalan ise yine karanlık gecelerde bu yaşadıklarımı kimsenin inanmayacağını bilerek, utana sıkıla kaleme almak oldu. Sevgiler. Deli Hakan...

**ÖZET:** İfrit dünyevi zevklerden uzak, hazzın kolaylığından ıraktır. İşte bundan sebep Dürre'ye etmez tenezzül, lakin ifritin oyunbaz malafatı, nam-ı diğer Kamuşullah Dürre'ye aşk-u meşk olur. Sabah olur da daha kara kargalar kuru bokları yemeden, ferasetin sahibi İfrit efendi uyanmadan Kamuşullah uyanır, beden-i İfrit'e hâkim olup düşer Dürre'nin peşine. Kamuşullah Dürre'yi bulmaya mahzar olduğunda kadının kedisi ürker, ürker de Kamuşullah'ı İfrit'in bedeninden yoluverir. İfrit dehşetle uyanır, bıkkınlık gareze karışır, öksüz kalmış Kamuşullah'ı timsahlara fırlatır. Lakin Dürre acır, Kamuşullah'ı kurtarır, deva eyler, şifa verir. Sıhhate eren Kamuşullah zifir bir gecenin en kara vakti şahlanınca alelacele taburcu edilir. Velhasıl küskün Kamuşullah geçici yuvasından uçarken vahşi bir kuş onu kapıverir. Dürre düşmüştür kuşun peşine. Kuş onu yavrularına yem ederken Kamuşullah ağlayıverir, yavrular hislenir de Kamuş'u kendilerine kardeş eylerler. Vefasız Kamuş, gecenin karanlığına dolanır, ecnebi bir sincabın peşine ağacın kovuğuna varır. Velhasıl peşrevli, kallavi cinsten halvet-i aleme denk düşer. Dürre'nin de yolu nihayet kovuğa varır. Kamuş'u berisine varır.

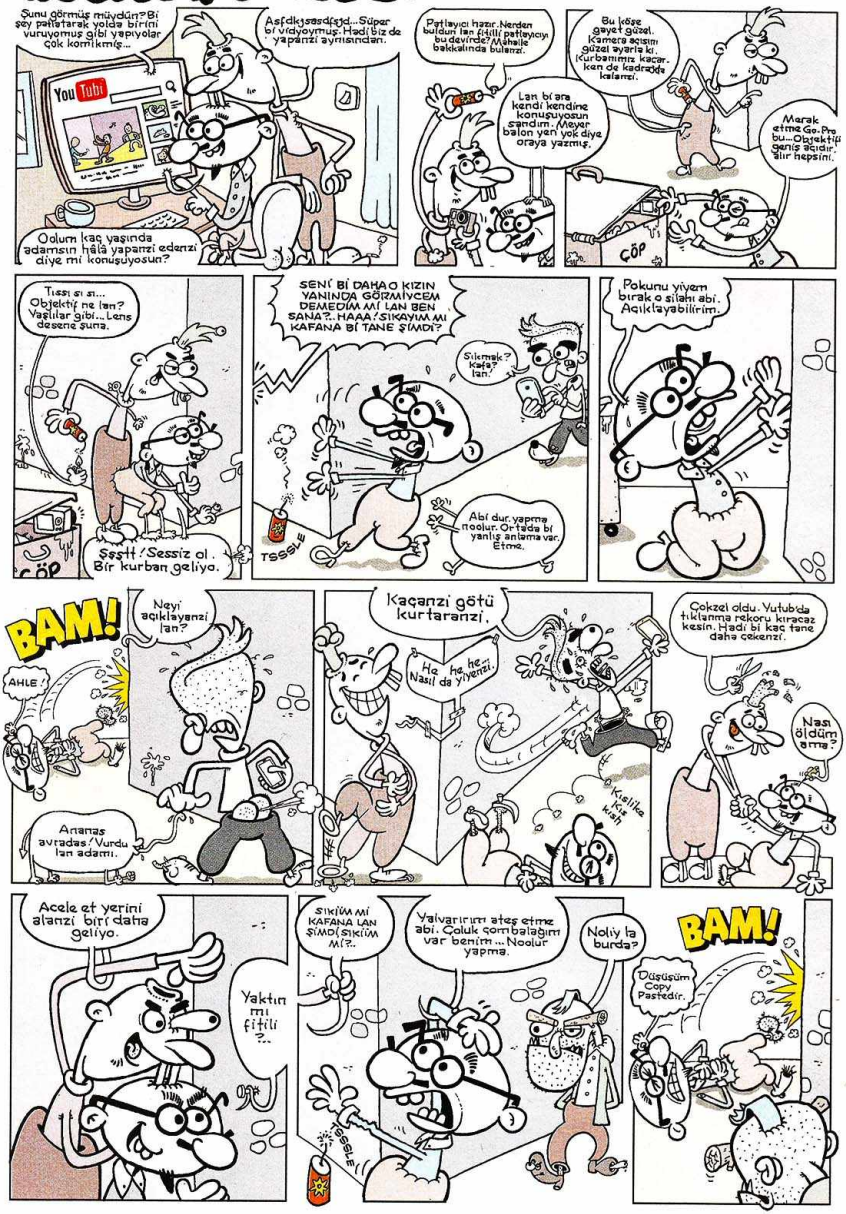
*Geçen sayıda Dürre'nin sayfaları eski sayılarla karışmış. Yanlışlıkla eski sayfalar yayınlanmış, bu sayıda öykünün doğrusunu yayınlıyoruz. Göksu Gül'den ve okurlarımızdan özür diliyoruz.

OK CHSAN
SIP SIP
MMMOOOOOOHH!!
FOREST!

SIP
SIP
SIP
SIP
MMÖÖÖHH!!
EMRAH ✳ HAKAN
BITTI...

# MAREŞA KASI

FARUKEN BAYRAKTARE



Eki ki eki eki
Ortalık iyice Teksas'a dönmüş manakoyum... İyi ki emanet almışım yanımda...
Vay puştingen.. Bi de sırtıyo. Al bunu.
Beyin göçü.
DAN!
Ab...Ab..Abi naaptın? Biz sadece kamera şak...
Höa?
Sen ölmemiş miydin lan?
Yok abi ben seyden şeyettmekçin şeyapınca.
Ne diyon lan sen denisik?
Patron potron parçla.
İNDİR O SİLAHI!
Sen de kimsin lan?
Polis!..
DAN!
Hastıragan atu/Ortalık iyice boka sarandı.
PÖRGE!
Alo merkez...Dübel sokakta silahlı çatışma yaşandı üç ölü var. Derhal ekip gönderin... Olay yerinde bir tane de kamera bulanzı... Tamam...
Kamera şakası kanlı bitti sayın seyirciler. İki arkadaş sokak ortasında yapmaya çalıştıkları kamera şakası gerçek oldu ve şakayı yapanlarla birlikte bir kişi daha mortu çekti. Yutub'a düşen olay görüntüleri ilgi tıklanmış rekoru kıracanzı...
Didim sana tıklanmış rekoru kıracaz diye.
Kim kime tıklatmış?
HABERE!
YUTUBE
Bitenzi!

# Pasaklı Korkuluk

Deniz GENÇER

Beyoğlu'nun gökyüzüyle dikkat çeken bir ilişkisi olmadığından, İstiklal Caddesi'ni kaplayan insan ürünü uğultu ne yaparsa yapsın yükselecek bir çıkış bulamıyordu. Konuşmalar, bağrış çağrışlar, her türden müzik, tramvay çınlaması ve iç içe geçmiş milyonlarca ses bu çıkmazda dikili binalara yanlamasına çarpıp duruyor, zeminde gezinen kıytırık kaosun kulak hizasında sımsıkı kalıyordu. Çevresine, aşağılara, bir gıdım yukarılara, yeraltına, hatta denize sarkan Beyoğlu'nun bazen kaba bazen narin aksiyonu, hiçbir koşulda gökyüzüne uzanmıyordu. Beyoğlu'nda kimse kafasını kaldırıp gökyüzüne bakmıyordu. Ben de bakmıyordum. Güneşi görmek isteyen, Taksim, Galatasaray ya da Tünel Meydanı'na göz atıyordu. Güneş gökyüzünde değil, parlaklığını ve sıcaklığını parke taşlarına sermiş bir halde bu meydanlardaydı. Yine öyle bir günde, kıvamını henüz bulmamış mart güneşinin en azından parlaklığından faydalanmak, gitmişken de şarkılarını ezbere bildiğim sokak müzisyenlerini dinlemek için Tünel tarafına yürüdüm. Oldum olası hoşlanmadığım kalabalıklardan, kargaşalardan, zihnimi bastıran seslerden bir şekilde ve bana yetecek miktarda korunmayı başaran Tünel'in sınırlarına yaklaştıkça caddenin şişman uğultusu kulaklarımın içinde adım adım küçüldü, yerini sokak müziğine bıraktı. Sokak müziği Beyoğlu'nun nabzıydı. Özellikle santur tellerinde titreyen melodiler caddeden geçenleri kalplerinden yakalıyor, onları hem iyi bir izleyiciye hem de iyi bir dinleyiciye çeviriyordu. Tünel'e vardığımda Ziraat Sanat Galerisi'nin beyaz cephesine yaslandım ve sokak müzisyenlerinin müzikleriyle tütsülediği ortama ruhumu saldım. "Rüzgarlık" dediğimiz kuytudan keyfimi apar topar dağıtan bir hayli gergin, bir hayli tuhaf sesler gelene kadar her şey huzurluydu...

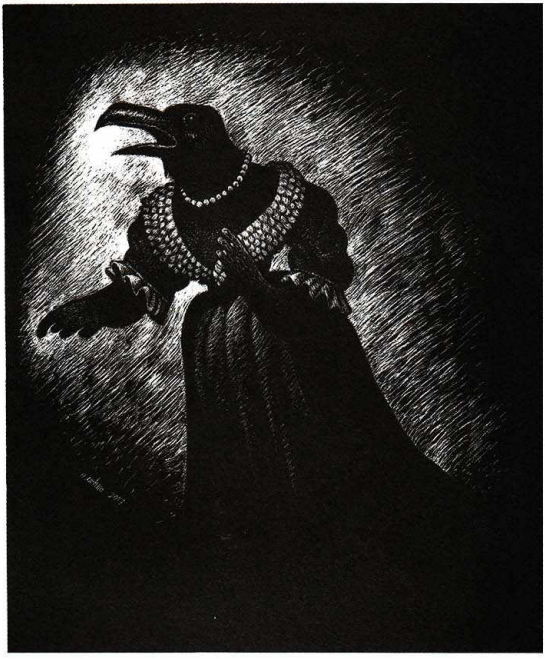
Merakım yaka paça beni çekiştirince, façası bozuk iki tane sokak kedisinin bir kargayı Rüzgarlık'ın köşesinde kıstırdığını gördüm. Av ve avcı disiplininde, ölümcül bir hataya imkan tanımayan konsantrasyonlarıyla karşılıklı tetikteydiler. Karga bir çırpıda uçup kaçabilirdi, ama uçacağı zamanı çok iyi hesaplaması gerekiyordu. Salisesi doğru düzgün ayarlanamamış bir minik hareketinden sebep iştahlı tırnaklara hiç istemeden takılabilirdi. Kediler de aynı refleks hesabındaydılar. İsabetli saliseyi yakalayamadan savuracakları sabırsız pençeler kargaya hızla kaçabileceği fırsatçı bir boşluk yaratabilirdi. Doğanın vahşi düzenine karışıp karışmamak konusunda benim de payıma düşen saliselik bir hesap vardı ortada. Herhangi bir canlının burnumun dibinde parçalanmasına göz yumamazdım. Tabanlarımı yere vura vura kedileri kovaladım. Gerçekte başaramasalar da birkaç metre uzaktan gözleriyle kargayı yemeye devam ettiler. Boynuna dolanan ve inci bir kolyeyi andıran bembeyaz tüylerin dışında karga kapkaraydı. Zıplaya zıplaya etrafımda döndü. Galiba bana borçlandığını hissediyordu. Çömeldim ve "Hayır! Bana borçlandığını düşünme. Kim olsa bunu yapardı. Yok, borcumu mutlaka ödeyeceğim diyorsan, sen de beni bir gün kedilerden kurtarırsın, ödeşiriz. Hadi, uç git, yoksa şu kediler seni midelerine gömmeden bırakmayacak!" dedim. Gakladı, peş peşe kanatlarını çırptı, Rüzgarlık'ın tozunu dumanına katıp havalandı...

Karga gözden kaybolunca, galerinin cephesine yasladığım keyfime geri döndüm ve bir sigara yaktım. Sigaramı yakmamla nereden çıktığını anlamadığım kara bir lekeye sigaramı kaptırmam bir oldu. Kargaydı bu, aynı karga. Gagasında taşıdığı sigaramı karşıdaki binanın çatısına fırlattıktan sonra karizmatik manevralarla insanların ötesinden berisinden süzüldü, gelip başıma kondu. "GAK!" Kalakaldım. Başımdan sağ omzuma, sağ omzumdan sırt çantama, sırt çantamdan da sol omuzuma sıçradı. Canımı acıtmadan yanağımı gagaladı, saçlarıma tel tel asıldı. Hayatını kurtardığım için sanırım benimle duygusal bir bağ kurmuştu ve benden ayrılmaya da niyeti yoktu. Aptalca bir şeydi bu. Üstümde bir kargayla yaşayamazdım. Kendimi bir korkuluğa benzetirsem belki tırsıp gider diye düşündüm. Kollarımı iki yana açarak ve başımı yana eğerek tıpkı bir korkuluk gibi durdum. Oralı olmadı. "GAK! GAK!" ötmeye başladı. Sokak müzisyenleri karganın gaklamalarıyla, karga da sokak müzisyenlerinin müziğiyle coştukça coştu. Korkuluk olarak ben kargayı ürkütecekken, karga beni ürküttü, çünkü gaklamasına rağmen aslında gaklamıyordu, düpedüz şarkı söylüyordu! Bende asla olmayan müzik kulağına sahipti ve sesi de diğer kargaların aksine epey güzeldi. Canlı müziğe eşlik ederken hep doğru yerlerde gakladı, doğru yerlerde sustu. Doğuştan müzisyendi. Şarkısını söylediği süre zarfında korkuluk duruşumu milim bozmadım. Müzik bittiğinde gösterisine tanık olan şaşkın kitle kargayı alkışlara boğdu. Karga gaklayarak omzumdan yere atladı ve önlerinde bir o tarafa bir bu tarafa dolaşıp hayranlarını selamladı. Ayakta alkışlanacak bir performans sergilemişti ve zaten ayakta alkışlanıyordu, ama bir karga ayakta alkışlanmamalıydı. Övgüler onun seviyesinde sunulmalı, yakından onurlandırılmalıydı. Ben hariç herkes çöktü, alkışlarını bu pozisyonda sürdürdü. Çöken insanlar bana karga sürülerini çağırıştırdı. Avuçları gaga, alkışları gaklamaydı. Gösterilen ilgiden memnun ve meşgul olan kargaya çaktırmadan oradan sıvıştım...

Karganın benden kolay kolay vazgeçmeyeceğini, caddenin kalabalığının ve uğultusunun çoğaldığı Odakule civarında öğrendim. Binlerce insanın arasından kuş bakışı beni tanıdı, plaplaya plaplaya omzuma indi ve gagasıyla sivri bir hamle çekip daha yeni yaktığım sigarayı ağzımdan düşürdü. Belli ki yanında sigara içilmesinden nefret ediyordu. Uğraşıp didinsem bir kargayı böyle eğitemezdim. Tamam, benimle dostluk kurma çabasına saygı duyuyordum, ancak bunu abartması saçmaydı. Hayvanlar koklaşa koklaşa, insanlar konuşa konuşa anlaşıyorsa, bir hayvan ve bir insan da herhalde biraz koklaşarak, biraz konuşarak anlaşmalıydı. Taksim Meydanı'nda sona eren yoldaşlığımız boyunca karga benimle koklaştı, ben kargayla konuştum. Onu tanıdığımdan dolayı mutlu olduğumu, eğer tekrar karşılaşırsak iki lafın belini kırabileceğimizi, ama şimdi yollarımızın ayrıldığını ve beni takip etmemesini uygun bir dille ona söyledim. Sözlerimi onayladığına dair bir "GAK!" beklesem de gaklamadı. Kanat çırparak gürleştirdiği esintiyi altına itti ve alçaktan bir uçuşla

Gezi Parkı'na doğru havada kaydı. Büyük ihtimalle yuvası parktaki ağaçların birisindeydi...

Döktüğüm bir ton söz maalesef karganın kuş beynine sığmadı. Sonraki gün, ondan sonraki gün, ondan sonraki günden sonraki gün ve günlerde sokak müzisyenlerinin kenarında sürdüğüm Tünel keyfime aralıksız dadandı. Israrcıydı. Yenilgimi kabullenip sonunda teslim bayrağımı açtım. Sol omzum artık onun sahnesiydi. Sahnesine çıkıyor, sokak müzisyenleriyle birlikte şarkılar gaklıyordu. Sokak müziğine kattığı sinerji inanılmazdı. Şöhreti günbegün genişledi, insanlar akın akın kargayı görmeye ve dinlemeye koştu. Tünel Meydanı'nda parlayan kapkara bir sanat güneşi, gökyüzüne yükselebilen Beyoğlu'nun az rastlanan sesiydi. Sayesinde işleri açılan sokak müzisyenleri, kazandıkları paranın bir kısmını sadece benim omzumda bülbül kesilip şakıyan kargayla paylaştılar. Parasıyla ona sevdiği abur cuburlardan, fındık fıstıklardan aldım. Şarkıları ülke çapına yayılmış herkesin tanıdığı müzisyenlerden tut, bir orkestrada keman çalan kız arkadaşım Hande'ye kadar sayısız yetenek ara sıra gelerek onunla sokak müziği yaptı. Danıştığım bir veterinere göre karga genç bir dişiydi. Adı eksikti, ona "Gaga Hanım" dedim. Gaga Hanım, sokak müzisyenlerinin organize ettiği turneye de katıldı. Onlarla beraber ben de mecburen şehir şehir turladım...



Başarılı geçen turnenin ardından İstanbul'a döndük. Sokak ve bar konserleri, müzik festivalleri derken tempomuz tam gaz yoğunlaştı. Bütün bunlar yetmezmiş gibi iri yapılı, şık giyimli Pamir adında bir adam da Gaga Hanım'a ve bana ulaşıp, sağlam bir teklifle aklımızı tamamen karıştırdı. Pamir Bey opera sanatçısıydı ve bir İtalyan operasını alışılmışın dışında yorumlayarak sahneye koymayı planlıyordu. Bu iddialı projesinin primadonnası Gaga Hanım'dan başkası olamazdı ve bu sabit fikri itirazlara kesinlikle kapalıydı. "Pamir Bey, sırf Gaga Hanım şarkı söylemeyi seviyor diye aylardır bu absürtlüğe katlanıyorum. Hayvanları sistematik biçimde gösteri dünyasında çalıştırmak etik bir davranış mı, inanın bilmiyorum!" dedim. Pamir Bey kibar adamdı. Bana, "Canım kardeşim, Gaga Hanım gerçek bir diva ve muhteşem bir kariyer onu bekliyor. Dilersen bu önemli kararı o versin!" dedi. Gaga Hanım dünden razıydı. Böylece sabah erkenden evden çıkmamla başlayan, Gezi Parkı'nın merdivenlerinde Gaga Hanım'la buluşmamla süren, The Marmara'nın önünde Pamir Bey'in arabasına binip Kadıköy'deki bir kültür merkezine gitmemizle devam eden, prova üstüne provalarla tükenen günlere girdik. Provalarda İtalyan şövalyelerinin 16. yüzyılda savaşırken giydiği zırhların bir kopyasını giyiyordum. Sahnedeki tek görevim Gaga Hanım'ı omzumda tutmaktı ve dekorun dokusuna uydurulmuş şövalye zırhı bu açıdan işlevseldi. Gelgelelim zırhın içinde geçirdiğim her saniye kendime yabancılaştım. Gaga Hanım balkonuna yuva yaptığı kültür merkezine iyice yerleştiğinde, uzun zamandır beni bunaltan bu maceradan sıyrılmak için aradığım açığı nihayet buldum. Pamir Bey'e "Başka birisine zırhı giydirin. Zırhın kaskı giyenin suratını saklayacağından, Gaga Hanım o kişinin ben olmadığını anlamayacaktır!" dedim ve kültür merkezini terk ettim. Gaga Hanım zeki bir hayvandı, yalanımızı yutmadı. Hemen Kadıköy'den Beyoğlu'na uçtu, Tünel'deki bir binanın çatısında saatlerce pusuda bekledi, beni gördüğünde de ansızın tepeme bindi ve sağlı sollu kanatlarla tokatladı, gagaladı, çok temiz hırpaladı. Sakinleştiğinde cebimden sigaramı, çakmağımı çıkardım, "Sigarama dokunmayı sakın aklından geçirme!" diye onu sertçe uyardım. Sigarama dokunmadı, ama bu kez çakmağımı kaptı kaçtı...

Bizim yüzümüzden Pamir Bey'in opera projesi de ister istemez yattı. İnsanlarla baş edebilirdim de bir kargayla küs kalmak berbattı. Gecelerden bir gece Gezi Parkı'na yollandım. Gaga Hanım'ı karanlıkta göremesem de bir ağacın dalından beni izlediğine emindim. Ağaçlara seslenip ondan özür diledim. Tepkisiz, soğuk bir rüzgar esti. Son çarem dudaklarıma sıkıştırdığım kurnaz sigaraydı. Ceplerimde sigarayı yakacak ateş aranırken, Gaga Hanım'ın benden arakladığı çakmak başıma düştü. "GAK!" Bu bir işaretti, barıştığımızın işareti. Gaga Hanım'ın da beni özlediğini biliyordum. Gönderdiği çakmakla sigaramı yakarak barışımızı mühürledim ve parktan ayrıldım...

DUKA FİLM
JOHN WICK II
Kolanın formülünü çalıp gazlı içecek mafyasına satarak, New York'taki lüx villasında 2 yıl kılıçsız yaşadıktan sonra paralar suyunu çekmiş, İtalyan mafyasıyla ançüez formülü çalma gibi hafif bir işle kirli yüniü ortamlara geri dönmüştü
ZIRRNN!!
Gece gece bu da kim?
?
Senle bir anlaşma yapmıştık Con?
Ançüez sosunun formülünü vermiştim size Bay Torro!
Ama başkalarına da verdin! Girebilir miyim?
BU NE BU?
Sizinle yaptığım anlaşmaya bağlılık nişanesi.
CINN
Ve kanınla imzaladın!
Abi kolada da yapmıştık böyle! Ançüezi bu kadar ciddiye alacağını düşünmemiştim?!
KIP!
Akşam akşam yeme beni John! Tatlı tatlı ançüez yememin acı acı sıçması olur bilirsin!
Ne istiyorsunuz Bay Torro?
KLAP!
Anlaşma gereği istediğim bir işi daha yap. Hesabı kapatalım.
İpneye bak kastan yer gibi sakiştarak çıktı bi de.
OP
OTEL HOWARD JOHNSON
1 gün süre vermişmiş! Dayımın malığa ateline sığınayım.
Dayıcım hörmetler! 2-3 gün otelinin güvenli kollarında kalmama izin var! Peşimde silkelemem gereken bir çakal var.
Ançüezçi mi? Ayıp etmişsin diye duydum ona?
Duydun mu?
Seni ciddiyete davet ediyorum.
Ciddi olarak bi daha düşün bakalım.
HIMSS
HIMM
Daha da ciddi
HIMS!

Her gxtünde ayı ba-ğırdığında buraya gelemezsin! Yap kurtul...
Diyo-sun?!
Hazırım Bay Torro, görev ne-dir?
Hah şöyle Con. Biliyosun ançü-ez işinden kazan-dığım parayı sanat eserleri-ne yatırıyo-rum.
Biliyorum.
Fakat Roma'daki Roma dondurmala-rının sahibi ablam Luçiyano Torro, sanattan kazandığını dondurmaya yatırıyor.
Dilediğin her Roma dondurmasında onun gizli formülü gizli! İlk uçakla da Roma-ya uçuyosun...
Bay Wick! Hayalet hırsız! Nam-ı diğer ambar faresi!.. İnternet yokken, pizza hamu-runun formülü için taa buralara gelmiştin.
Şimdi var da noluyor! Kardeşin bence keyfine t.şşağına gönderdi beni buraya...
HAHAHA! Olur mu hiç öyle şey! Dondurmanın formü-lü göbeğimde, görünmez mürekkeple yazılı HAHAHA...
Görünmez he mi?! Derhal çıkın şu süt banyosun-dan.
Bekle azcık! Mürek-kep sütle tepki-meye girdiğinde ancak okuna-biliyor.
Hele hele.
CLICK!
CLICK!
?
Con Vik? Çalışmaya mı başladın?!
Evet Camal! Roma'nın formülünü alıp kaçı-cam...
CLICK
Kes ka-fayı.
YOO
DAN!
DAN!
Tüm ekiplerin dikkatine! Ambar faresi Kraliçemizin odasında! Kaçma-sın.
DAN
Hayalet hırsız Con, kraliçenin sarayın-dan bir yılan gibi süzülerek, Roma Kontidental otelinin güvenli sularına koşar! Camal'ın son kurşununu da ıskalamıştır.
DUR CON O fotoğrafı sil hayatını bağış-layayım!..
HIFZ! HIFZI SIHHA!
OTEL KONFİ DENTAL ROMA
FİYUP
KRAŞŞ!
HEY! HEY! HEY! Tamam! Konfiden-tal sınırlarında kavga dövüş yasaktır!
Hadi şimdi bir mola verin de bara gidip bişeyler için ve rahatlayın...

Ançüezcinin ermeri Cannal mecburdum.
Abi fotoğrafı silsin hemen ya! Skerim otelin kurallarını! Yoksa Kraliçe beni skertecek.
Hiç bişey olmaz dondurma kraliçesi de bizimle çalışıyor. Anlayacaktır.

Alo otelinizdeki mafya üyeleriyle paylaşılmak üzere Con Vik'in başına ödül koymak istiyorum.
Peki efendim ne kadar olacak? Bir de ölü mü diri mi? Ölü ya da diri mi istiyorsunuz?
John Wick'in, başına 7 milyon dolar...
Ölü! Dondurmanın formülünü yolladığına göre işini bitirebilirim!

TİLİ LİLİ.
TİLİ LİLİ.
TİLİ LİLİ.
HA? Ulan psikopat bu herif! İstediğini yaptım bu da ne şimdi?

NIHAHAHA!

Sağ salim New York'a varır...
Alo dayı! New York'a indim! Otelin kapılarını bana aç! Bu sefer gerçekten 6 tümde ayı bağırıyor!
ZBAM!
SVİSS!
ÇOFF!
DAN!
DAN!

DAN!
DAN!
De hadi dayı! Aç şu kapıyı kurşun geçirmez gibisse de bi yere kadar.
OTEL KONFİ DENTAL

DAN! DAN!
LA AÇSANIZA ŞUNU KİMSE YOK MU?
AH!
AH!
TIC.
TIC.
TIC.
Lan dur! Müşterileri uyandıracaksın.
Olum Torro burada kalıyor.

Gonzalez elektronik sigara mafyası kurmuş! Git onlara sığın! Otele girsen de çıkana kadar güvendesin.
Santos artık seni yaşatmaz!

İnanamıyorum otele almadı! HI!?
NEW YORK BELEDİYESİ
Gonzalezi arıyorum! IH! DUR! ATEŞ ETME!

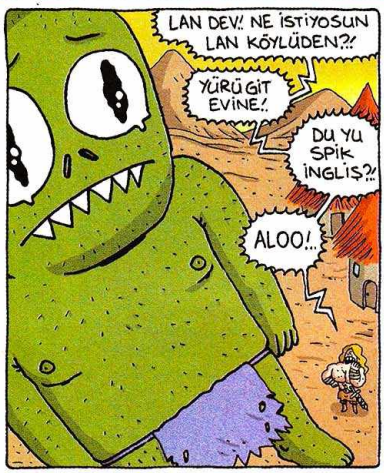
Yaz.-Çiz.: Cengiz Üstün 2017.

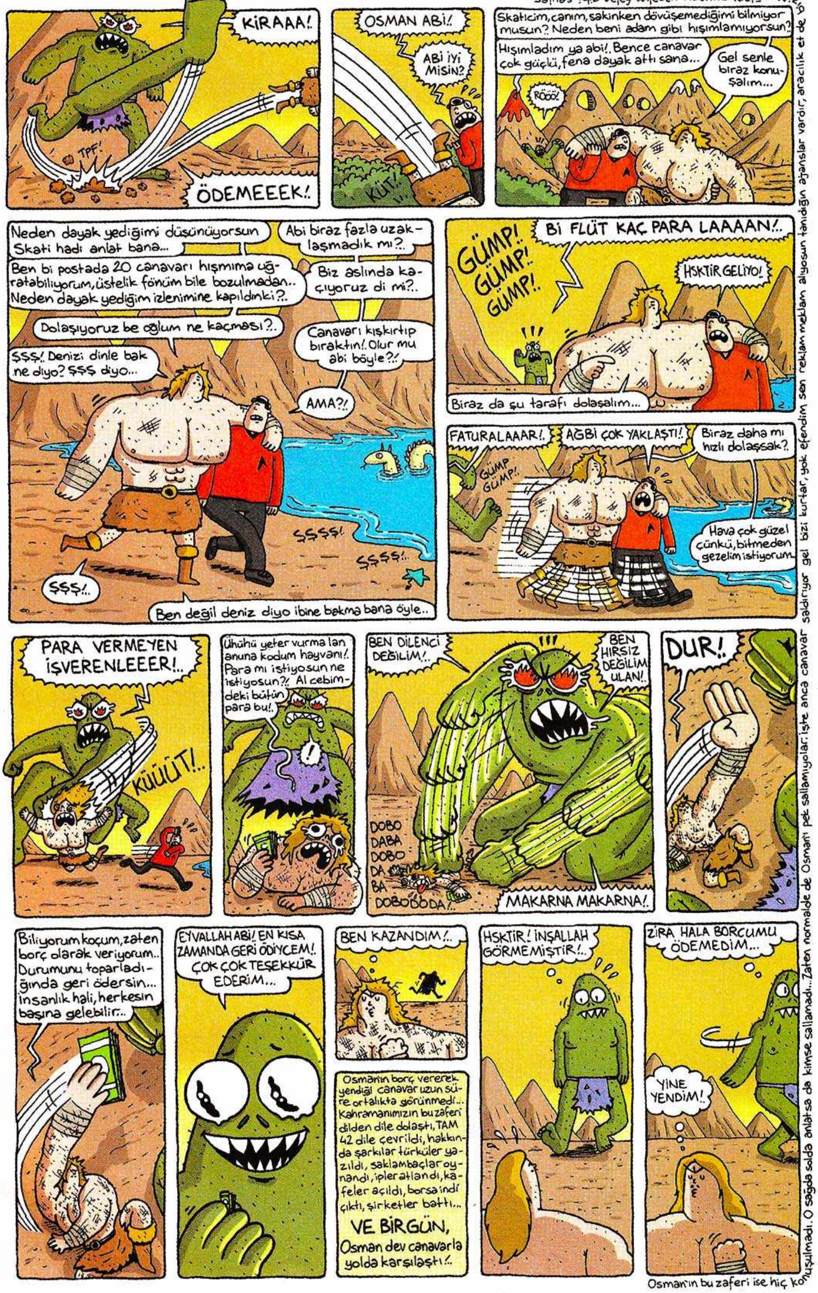
Biterzo.

# HIŞIM OSMAN

Görevi canavarlarla savaşmak olan mitolojik kahraman

Filipist taraklı fön makinesi sponsorluğunda!




KİRAAA!
TPF!
ÖDEMEEEK!
OSMAN ABİ!
ABİ İYİ MİSİN?
KÜT!
Skatıcım, canım, sakinken dövüşemediğimi bilmiyor musun? Neden beni adam gibi hışımlamıyorsun?
Hışımladım ya abi! Bence canavar çok güçlü, fena dayak attı sana...
Gel senle biraz konuşalım...
RÖÖÖ!
Neden dayak yediğimi düşünüyorsun Skati hadi anlat bana...
Abi biraz fazla uzaklaşmadık mı?
Ben bi postada 20 canavarı hışmıma uğratabiliyorum, üstelik fönüm bile bozulmadan.. Neden dayak yediğim izlenimine kapıldınki?
Biz aslında kaçıyoruz di mi?
Dolaşıyoruz be oğlum ne kaçması?
Canavarı kışkırtıp bıraktın! Olur mu abi böyle?
$$$! Denizi dinle bak ne diyo? $$$ diyo...
AMA?!
$$$$!
$$$$!
$$$!
Ben değil deniz diyo ibine bakma bana öyle..
GÜMP! GÜMP! GÜMP!
Bİ FLÜT KAÇ PARA LAAAAN!
HSKTİR GELİYO!
Biraz da şu tarafı dolaşalım...
FATURALAAAR!
AĞBİ ÇOK YAKLAŞTI!
Biraz daha mı hızlı dolaşsak?
GÜMP GÜMP!
Hava çok güzel çünkü, bitmeden gezelim istiyorum.
PARA VERMEYEN İŞVERENLEEER!
KÜÜÜT!
Ühühü yeter vurma lan anuna kodum hayvanı! Para mı istiyosun ne istiyosun?! Al cebimdeki bütün para bu!
BEN DİLENCİ DEĞİLİM!
BEN HIRSIZ DEĞİLİM ULAN!
DOBO DABA DOBO DA BA DOBODODA!
MAKARNA MAKARNA!
DUR!
Biliyorum koçum, zaten borç olarak veriyorum.. Durumunu toparladığında geri ödersin... İnsanlık hali, herkesin başına gelebilir..
EYVALLAH ABİ! EN KISA ZAMANDA GERİ ÖDİYCEM! ÇOK ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM...
BEN KAZANDIM!
Osman'ın borç vererek yendiği canavar uzun süre ortalıkta görünmedi... Kahramanımızın bu zaferi dilden dile dolaştı, TAM 42 dile çevrildi, hakkında şarkılar türküler yazıldı, saklambaçlar oynandı, ipler atlandı, kafeler açıldı, borsa indi çıktı, şirketler battı...
VE BİRGÜN, Osman dev canavarla yolda karşılaştı!
HSKTİR! İNŞALLAH GÖRMEMİŞTİR!
ZİRA HALA BORCUMU ÖDEMEDİM...
YİNE YENDİM!
Osman'ın bu zaferi ise hiç konuşulmadı. O sağda solda anlatsa da kimse sallanmadı... Zaten normalde de Osman'ı pek sallamıyorlar. İşte ancak canavar saldırıyor gel bizi kurtar, yok efendim sen reklam meklam alıyosun tanıdığın ajanslar vardır, aracılık et de bi bizim oğlanı oğlunun yeğeni falan gibi şeyler...

**Levent CANTEK**

# MEMLEKET ÇİZGİSİ

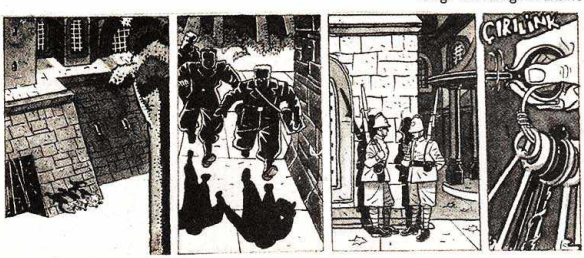
## Suat Gönülay'ın İlk Serüveni

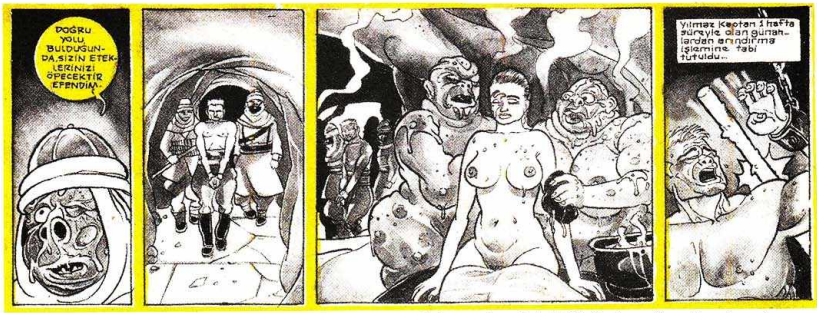
*Gırgır*, seksenli yıllara girerken yalnızca satış olarak büyümemişti, kadrosu genişlemiş, çeşitli dergi ve gazetelerde çalışan pek çok çizer ve yazar yetiştirir olmuştu. Çocuk dergilerinde, gazete ilavelerinde, bantlarda ve çizgi romanlarda *Gırgır*'ın genç çalışanlarının imzası vardı. Basında ise Haldun ve Erol Simavi kardeşlerin çıkardığı *Hürriyet* ve *Günaydın*, kıyasıya rekabet içindeydiler, birbirlerini geçebilmek için çıkardıkları her yeni dergi ve gazetenin alternatifini kısa sürede yayımlıyorlardı. Bu rekabet, yazar ve çizerlere ister istemez yeni iş imkânları sağlıyordu. *Gırgır*'ın başarısı karşısında Çarşaf bu yüzden çıkmaya başlamıştı. Gerçi Çarşaf, uzun ömürlü bir rakip olsa da, asıl rekabet *Gırgır*'ın kendi kadrosu içinde yaşanıyordu. *Gırgır* ve *Fırt*, hatta *Günaydın*'ın mizah ilavesi *Laklak*, kalabalık üretici kadrosuna yetmiyordu. Telifle ve geçim derdiyle ilgili bir sıkıntı değildi bu yetmezlik, sadece bu değildi, genç yazar ve çizerler, görünür olmak, kendilerini ispat etmek istiyorlardı. 1978 yılında çıkan kısa ömürlü *Mikrop* denemesinde olduğu gibi *Gırgır*'dan ayrılarak yeni bir dergi çıkarma fikri, bugün anlaşılıyor ki pek çok üreticinin aklındaydı.

Önemli bir fırsat, 1982 yılında çıkmaya başlayarak çoksatar bir gazeteye dönüşen *Güneş* gazetesiyle geldi. *Güneş*, *Hürriyet* ve *Günaydın*'la baş edebilmek adına onların her yayınına bir alternatif oluşturmaya kararlıydı. Üstelik mizah dergileri o yıllarda çok satıyordu ve riskli bir yatırım değillerdi. 1986'da bugünkü *LeMan*'ın öncülü olan *Limon*, Güneş yayın grubu içinde çıkmaya başladı. Gencecik bir dergiydi, hemen hepsi yirmili yaşlarında olan bir kadrosu vardı. Gani Müjde ve Mehmet Çağçağ 27, Kemal Aratan 21, Tuncay Akgün 25 yaşındaydı örneğin. İştahları dışında adam akıllı bir tecrübeleri yoktu. *Gırgır*'a göre daha yenilikçi ve eğitimli bir okura hitap etmek istiyorlardı. Hikâyeleri, espri ve arayışları, *Gırgır*'da yer bulamayan bir çizgiyi oluşturabilmeye yönelikti. Bu bakımdan farklı olana özel bir ilgi gösteriyor, birbirlerini teşvik ediyorlardı.

Henüz 21 yaşında olan Suat Gönülay, aynı arzuyla, o kadronun içinde yer alarak daha önce mizah dergilerinde hiç denenmemiş bir anlayışla çizgi roman üretmeye başladı. *Gırgır* ve *Fırt*'ta tek tük çalışmaları yayımlanmıştı ama *Limon* olmasaydı, abarttığımı sanmıyorum, Gönülay, çizgi romancı olamayabilirdi. Her şeyden önce, çok aşikâr, *Gırgır*'da bu denli özgür çalışamayacaktı. *Limon*'da ne/nasıl anlattığına geçmeden önce, bir karşılaştırma imkânı verebilmesi için *Gırgır*'da çıkmış iki çizgi romanını hatırlatacağım. İkisi de 1985 yılı sonunda yayımlanan tek sayfalık, o sayı başlayıp biten fantastik öyküler

bunlar. İlkinde, henüz ilk karede bir adamın üzerine düşen büyük bir ambar kutusu görüyoruz. Bir sonraki karede adam dışında kalan her şey, düşmekte olan kutu ve tüm dünya donuyor, adam önce şaşırsa da donakalmış çevreyi gezerek, canının çektiği ne varsa yapıyor, öyle ki, finalden bir önceki karede artık ölsem de gam yemem raddesine geliyor ve ancak öyle ölüyordu. İkinci hikâyede genç bir adamı rahatsız eden herkes öldürülüyordu, sonra anlıyorduk ki bütün bunları yapan meğer baba yadigârı beylik tabancaymış. Rahmetli babasının ruhu onu koruyup kolluyormuş. İki çalışma da, Oğuz Aral'ın editör olarak kabul edebileceği ölçülerde hafif erotizm, mahalle yaşamı ve gündelik sıkıntıları içeren hızlı, komik çizgili ve sürpriz sonlu üretimlerdi. Gönülay, *Limon*'da bu çizginin bütünüyle dışında durarak işe başladı. Çizgiler, Oğuz Aral etkisinde değildi, mizahi olmak gibi bir kaygısı yoktu. Gırgır berraklığının aksine çini mürekkebini sulandırarak sayfasına gölge ve derinlik katıyor, tiplemelerini foto-realistik bir ihtimamla oluşturuyordu. Daha önemlisi, bile isteye komik hikâyeler anlatmıyordu, bugünden bakıldığında, komik olmamak çok anlaşılmayabilir. Günümüzde mizah dergilerinde böylesi çalışmalar yer almadığı için benzerlik kurmak pek mümkün değil. Üstelik Gönülay da bu tarzı aşağı yukarı beş yıl sonra bırakarak ironik ve absürd olan, yayım mecrasına daha uygun






işlere yoğunlaştı. Mizah dergilerinde çizgi roman yapmak, ister istemez sizi komik olmaya zorlar, karakter tepkilerini, hikâyelerin gelişim çizgisini buna göre biçimlendirirsiniz. Final karesine odaklanır, şaşırtmaya, sürpriz bir son çıkarmaya çalışırsınız. Bunu yapmasanız bile tiplemeleriniz karikatürizedir. Derginin aurası bunu gerektirir. Oysa Gönülay, *Limon*'un *Gırgır*'a alternatif, yeni ve özgürlükçü ortamında diyaloglarını, hikâye mantığını komikleştirme gereği duymadı, Avrupaiydi, frankofon çizgi romanının serüven türünü modelliyordu.

Gönülay'ın ilk dönemleri ona popülerlik kazandıran *Son Kuvvaci* gibi çalışmalarla hatırlanır ama benim seçtiğim çizgi romanların ortak özelliği, biçim ve tarz olarak bir mizah dergisine uygun olmamaları, süregelen mizahi çizgi roman geleneğine uyumsuzluk göstermeleriydi. Örneğin *Yılmaz Kaptan* (1986), serüven çizgi romanının tipik bir örneğiydi. Hikâyeye göre yaşadığımız yüzyılda büyük bir savaş çıkmış, Marmara denizi bir göle dönüşmüş, azalan insan nüfusu büyük bir kıtlık ve salgın hastalıklarla karşı karşıya kalmıştı. Yılmaz Kaptan, bir yolcu vapurunda, denizde ve kıyıda yaşayan yaratıklarla uğraşıyor, giderek azalan yiyecek ve yakıtıyla Marmara'da çaresizce dolanıyordu. Bir başka vapurun ve kıyıdaki yaratıkların saldırısıyla kıyıya çıkmak zorunda kalacaktı. Bir kadının yardımıyla tehlikelerden kurtulsa da sonu ölümle biten radyasyon kaynaklı bulaşıcı bir hastalığa yakalanmıştı. İzmir'de bu hastalığa çare olduğunu bildikleri aygıta ulaşmak için kadınla birlikte yola çıkıyorlardı. Bilim kurgu ve fantastik öğelerin içiçe geçtiği hikâye, serüven edebiyatının bütün klişelerini içeriyordu. Soğuk ve distopik nitelikliydi. Karakterlerden çok eylemlilik hali, yolculuk ve karanlık zaman atmosferine

ihtimam gösterilmişti. Gönülay'ın o dönemki en başarılı hikâyeleri mutlaka ama mutlaka, bir atmosfer ve dönem aurası içeriyordu. Aynı yıl yayımlanan *Sultanahmet'in Kamburu*, 1950'de geçiyordu. Yıllar yıllar önce, Ayasofya'nın camiye dönüştürülmesine karşı çıkan kambur papazının laneti üzerine kurulan hikâyenin kahramanı Sultanahmet Camiinin imamı Beşir'di. Mr. Hyde veya Kurtadam misali geceleri kamburu andıran ürküng bir yaratığa dönüşen Beşir, camii imamlarını öldürüyor, sonra da sabaha karşı Hıristiyan mezarlığında, perperişan bir halde, insan olarak uyanıyordu. Hikâye, aksakallı bir dedenin dâhil olduğu kanlı bir finalle, Beşir'in ölümü ve ruhunun kurtuluşuyla nihayetleniyordu. Korku öğeleri anlatmakla birlikte, Gönülay bir kez daha atmosfere odaklanmıştı. Sokaklar, kıyafetler, reklam panoları, arabalar ve çevreyi anlatmak, tarihi göstermek" hikâye kadar ilgisini çekiyordu. Bir yıl sonra çizdiği *Deli İbrahim'in Hazineleri* bu kez Kurtuluş Savaşı sırasında, işgal altındaki İstanbul'da geçiyordu. Sör Konrad, saraya yakın bir ailenin oğlu olan arkadaşı Seyit Ali'yi ziyarete geldiğinde bir muammanın içinde buluyordu kendini. Limanda taksiye binmek üzereyken ölmek üzere olan bir adam yanına geliyor ve ona, sonradan hazine planı olduğu anlaşılacak bir mum veriyordu. Ölen adamın peşindeki kiralık katiller bu kez Konrad'ı aramaya başlıyordu. Indiana Jones aksiyonlarını hatırlatan hikâye, oryantal motiflerle bezenmişti. İstanbul, büyük bir keşmekeş içindeydi, bombalar patlıyor, büyük kovalamacalar yaşanıyor, insanlar ölüyordu. Seyit Ali'nin peşinde onu vatan haini sayarak öldürmek isteyen Kuvvacılar, mumun peşinde de hazine avcısı kötü adamlar vardı. Bir yanda işgale direniş sürerken diğer yanda savaşı fırsat bilerek tarihi eserler kaçırılıyordu. Konrad ve Seyit Ali, *Sultanahmet'in Kamburu* hikâyesinde de yer alan sahaf tiplemesinin yardımıyla Ayasofya'nın altındaki hazineye ulaşmaya çalışıyordu. Seçtiğim diğer iki çizgi romana kıyasla iyimser bir neşeye, tekrarlanan esprilere sahipti. Hikâyenin asıl ilginçliği, kurtuluş mücadelesiyle ve olup bitenlerle "yerli ve milli" ilgisi olmayan iki "yabancı" kahramana sahip olmasıydı.

Gönülay, *Limon*'da başladığı çizgi romancılığını sonraki yirmi yıl boyunca, hele ilk yarısında hiç ara vermeden büyük bir dikkat ve arzuyla sürdürdü. Çizgisi kıvraklaştı, hareketlendi ama hakkını teslim etmek gerekiyor, daha ilk günden itibaren çok iyi bir hikâye anlatıcısıydı. Onun kadar çok çeşitlendiren, deneyen ve arayan hikâyecimiz pek yok. Ki bunu, Türkçe edebiyatı da işin içine katarak iddia ediyorum.

# ÇOCUĞUNU DÜRBÜNLE İZLEYEN ADAM

Alpay Erdem

Hanım bizim çocuk süt kutusu şişiriyo... Birazdan üzerine atlayıp patlatıcak. Böyle bi çocuk işte bu çocuk... Bu çocuk hep böyle "yok edeyim, kırıp dökeyim" derdinde bi çocuk... Bu çocuk taş üstüne bi taş koyiyim" demeyen bi çocuk... Bu çocuk eşşek benim başıma hanım...

Hanım bizim çocuk kendince amirenman yapıyo... Boks olarak. Kendini bilmezlik bu işte... Sen kime boks yapıyosun arka. deşim... Ağzını burnunu dağıtırlar, ne olduğunu bile anlıyamazsın... Ah ağzını yüzünü elime verseler ne mutlu olurum...

Hanım bizim çocuk şimdi de pet şişeden ağzına değdirmeden su içmeye çalışıyo... İçiyo mu içiyo... Akşam olucak şimdi ave gelip lapa lapa sıcıyo mu sıcıyo... Bana bi hayri dokunuyo mu, dokunmuyo... Ağlıyo muyum mücrim gibi baktıkça istikbalime, evet ağlıyorum...

Hanım bizim çocuk, şimdi de kağıt uçak uçuruyo... Böyle böyle ilerde pilot olucak işte, babasını gururlandırıcak... "değermişim"... Olcağı yine malolucak bana... Kapasite belli ünlü bi yerde... Kapasite dediğin de bakışlardan belli olur... Bakışlara bak... Moralim bozuluyo yemin ediyorum...

Hanım bizim çocuk kibrit kutusuna böcek koyuyo... Eğer o böceği eve getirmezse "ben dez hicbi şey bilmiyorum... Ne düşünüyo acaba, aklından ne geçiyo... Böcekle arkadaş mı olmak istiyo... Geceleri böcekle, "hey Coni, hey Maykil" diye konuşmak mı istiyo acaba bana deniyo...

Hanım bizim çocuk, şimdi de bi böcek bulmuş hayvanın bacağına ip bağlamış. öyle uçuruyo, öyle gezdiriyo mazlumu... Evcil hayvan yapmış kendine böceği... Ne yapsak, bi köpek mi alsak bu çocuğa... Baksana, iyice kafayı yedi, iyice bana bi heyula oldu, zebani oldu...

Hanım bizim çocuk, şimdi de, ...yemin ediyorum vukuatları bitmiyo, ... yerde kulak çubuğu buldu, burnuna ha soktu ha sokucak... Hapşırık nöbetlerine tutulacak, farkında değil... Sonra "baba beni kurtar, baba beni acile götür"... İşim olmaz... Geçerim karşısına, çakırdeğirmi çıtlerim, o olur.

Hanım bizim çocuk, kağıt yiyo şimdi de... Hayır bu kağıdı ben de yedim çocukken ama yerden bulduğum kağıdı da yemedim. Ruhunda pislik var resmen... Başıma bela mıdır, iblis midir, çözemedim... Ben bi günah işledim demek ki ama ne günah işledim onu da bilmiyorum... Ağlıyorum.

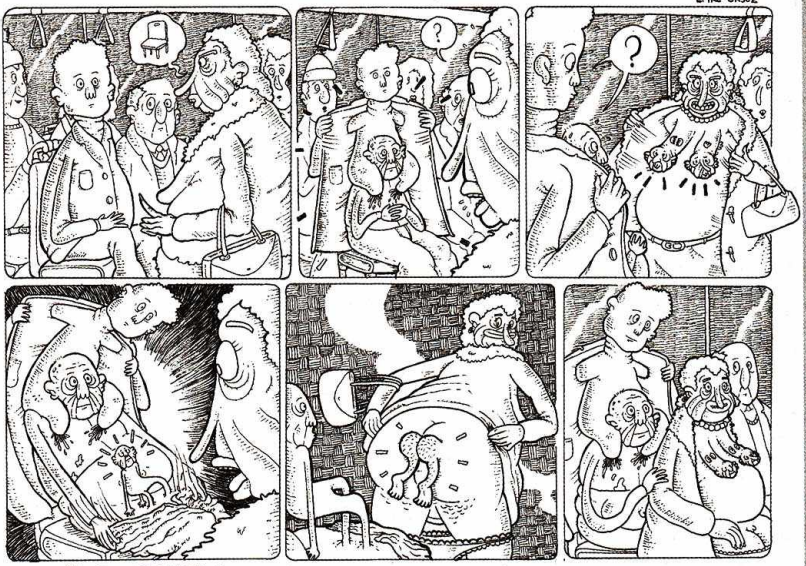
Oha! Hanım bizim çocuğun gözünü patlatmış. Resmen nasem yerine geldi... E hani boks çalışıyodun oğlum sen... Demek ki neymiş, elin yumruğunu yemeyen kendisinin kini şey sanırmış... Vallahi bu çok güzel oldu... İşte şimdi keyif yapabilirim, akşam rakı bile içebilirim... Meze olarak atom gömerim...

# HORTLAK
# ÇİZGİ ROMAN OKULU

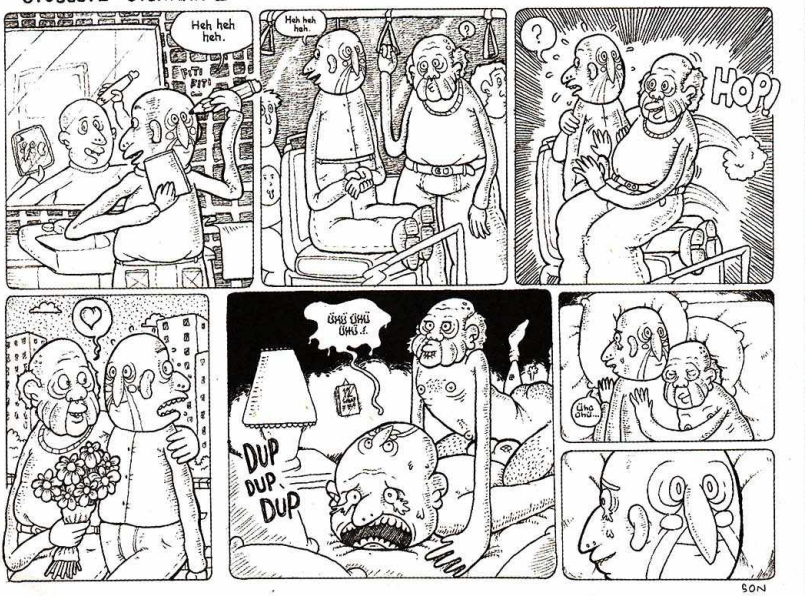
KAZAK GÜZELMİŞ
özge şat
TEŞEKKÜR EDERİM ÖLÜCÜ-DEN ALDIM.
ÖRÜCÜ?
HAYIR.
ÖLÜCÜ.
ÖLÜCÜ?
BİR ADAM VAR, GÜZEL GÜZEL ŞEYLERİ HEP UCUZA SATIYOR. BİZ DE ÖLÜLERDEN TOPLUYOR HERALDE DİYİP ADINI "ÖLÜCÜ" TAKTIK.
he he he he
he he he he
he he he he
TARAMA ÖĞREN.
NE?
ÖĞREN TARAMA ÖĞREN.
TARADIN MI?
NEYİ?
SANA TARAMA ÖĞRETEYİM Mİ?..
TABİ.
ZAMANLA KENDİ BAŞINA ÖĞRENİRSİN.
PEKİ.
BEN ZATEN TARAMA SEVMİYORUM.
ANLAMADIM!
HIKGKA BU YARATIKLAR GERÇEK MİYDİ?
NE DEMEK SEVMİYORUM.
YANİ BİR KERE BENİM TARZIM DEĞİL.
NE DEMEK TARZIM DEĞİL?
PİNG
PİNG
PİNG.
ÖĞRENMİCEK MİSİN YANİ?
A-AA ASKOYSUN OĞUV MU HİÇ ÖYLE ŞEY. TAAABİYKİ ÖĞYENİJEGM...
TAMAM O ZAMAN HADİ BU TARAMA UÇLARINA SAP BULALIM...
STA STA STA.
KAZAĞIM GÜZEL Mİ?
ÖRÜCÜDEN ALDIM.

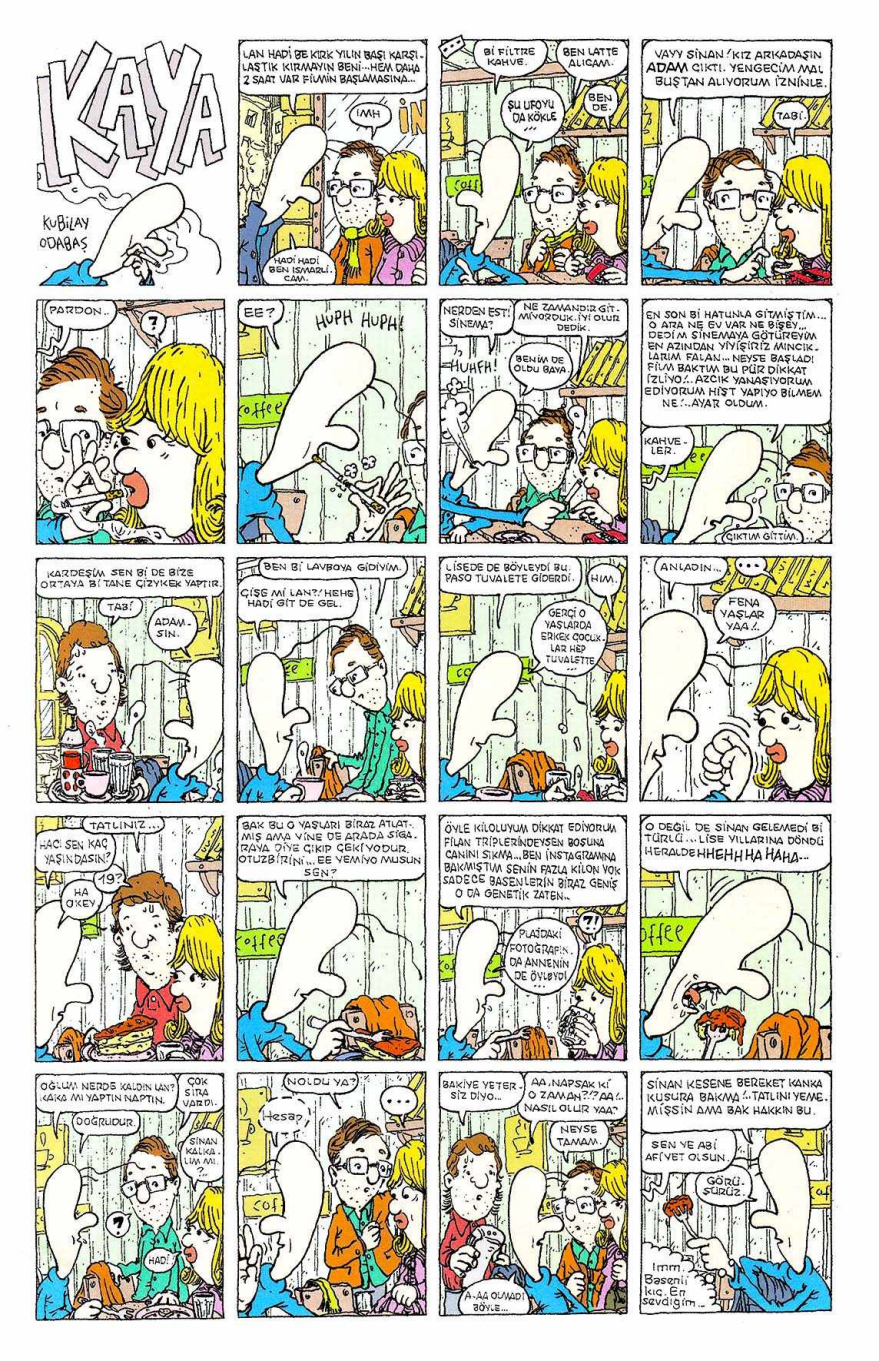
## OTOBÜSTE OTURMAK 1

EMRE ÖKSÜZ

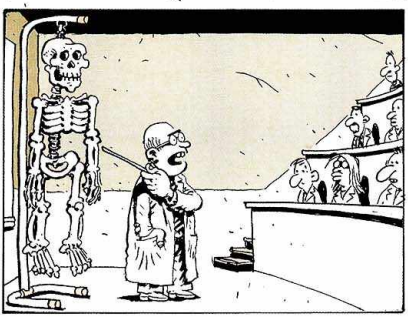


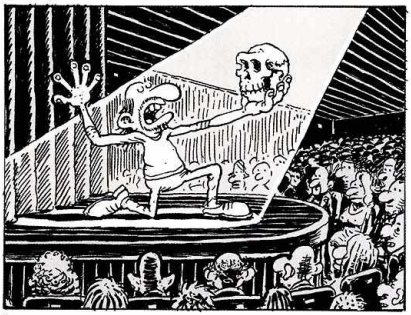
## OTOBÜSTE OTURMAK 2




KAYA
KUBİLAY ODABAŞ
LAN HADİ BE KIRK YILIN BAŞI KARSI LASTİK KIRMAYIN BENİ...HEM DAHA 2 SAAT VAR FİLMİN BAŞLAMASINA...
İMH
HADİ HADİ BEN ISMARLI CAM.
Bİ FİLTRE KAHVE.
BEN LATTE ALICAM.
ŞU UFOYU DA KÖKLE
BEN DE.
VAVV SİNAN ?KIZ ARKADAŞIN ADAM CIKTI. YENGECİM MAL BUŞTAN ALIYORUM İZNİNLE.
TABİ.
PARDON..
?
EE?
HUPH HUPH!
coffee
NERDEN EST! SİNEMA?
NE ZAMANDIR GİT MİYORDUK.İYİ OLUR DEDİK.
HUHFH!
BENİM DE OLDU BAYA
EN SON Bİ HATUNLA GİTMİŞTİM... O ARA NE EV VAR NE BİŞEY... DEDİM SİNEMAYA GÖTÜREYİM EN AZINDAN YİYİŞİRİZ MINCIK. LARIM FALAN... NEYSE BAŞLADI FİLM BAKTIM BU PÜR DİKKAT İZLİYO.. AZCIK YANASIYORUM EDİYORUM HİST YAPIYO BİLMEM NE?..AYAR OLDUM.
KAHVE-LER.
CIKTIM GİTTİM.
KARDEŞİM SEN Bİ DE BİZE ORTAYA Bİ TANE CİZYKEK YAPTIR.
TAB!
ADAM-SIN.
BEN Bİ LAVBOYA GİDİYİM.
CİSS Mİ LAN?/HEHE HADİ GİT DE GEL.
LİSEDE DE BÖYLEYDİ BU. PASO TUVALETE GİDERDİ.
HIM.
GERCİ O YASLARDA ERKEK COCUK-LAR HEP TUVALETTE
ANLADIN...
FENA YAŞLAR YAA?
TATLINIZ...
HACI SEN KAÇ YAŞINDASIN?
19?
HA OKEY
BAK BU O YASLARI BİRAZ ATLAT-MIŞ AMA VİNE DE ARADA SİGA-RAYA DİYE CIKIP CEKİYODUR. OTUZBİRİNİ... EE VEMİYO MUSUN SEN?
ÖYLE KİLOLUYUM DİKKAT EDİYORUM FİLAN TRİPLERİNDEYSEN BOSUNA CANINI SIKMA...BEN İNSTAGRAMINA BAKMIŞTIM SENİN FAZLA KİLON YOK SADECE BASENLERİN BİRAZ GENİŞ O DA GENETİK ZATEN..
?!
PLAŞDAKİ FOTOĞRAFIN. DA ANNENİN DE ÖYLEYDİ
O DEĞİL DE SİNAN GELEMEDİ Bİ TÜRLÜ... LİSE YILLARINA DÖNDÜ HERALDE HHEHH HA HAHA...
coffee
OĞLUM NERDE KALDIN LAN? KAKA MI YAPTIN NAPTIN.
ÇOK SIRA VARDI.
DOĞRUDUR.
SİNAN KALKA-LIM MI?
HADİ.
NOLDU YA?
Hesap?
BAKİYE YETER-SİZ DİYO...
AA, NAPSAK KI O ZAMAN?/?AA!.. NASIL OLUR YAA?
NEYSE TAMAM.
A-AA OLMADI BÖYLE...
SİNAN KESENE BEREKET KANKA KUSURA BAKMA!..TATLINI YEMEMİŞSİN AMA BAK HAKKIN BU.
SEN VE ABİ AFİYET OLSUN.
GÖRÜ-SÜRÜZ
Imm.. Basenli kız. En sevdiğim..

# HORTi





BÜSTİN ★ HAKAN

BİTTİ...